

EBERHARD SCHLOTTER

1921 HILDESHEIM. ALEMANIA - 2014 ALTEA. ESPAÑA



“CERVANTES DON QUIJOTE”

Del 19 de maig al 25 de juny de 2023

Comissari:

Sibylle Schorlemmer Schlotter.

Edita:

Ajuntament de Dénia

Regidoria de Cultura

Regidor de Cultura:

Raúl Garcia de la Reina Martínez

Coordinació :

M^a Isabel Font Reus

Disseny i maquetació:

Editorial MIC



Cervantes

Don Quijote

Ilustraciones de Eberhard Schlotter

Amigos del Arte,

Es un honor para mí trabajar y presentar esta exposición aquí, en Denia, en el Centre d'Art l'Estació. Soy la hija y comisaria, Sibylle Schorlemmer Schlotter.

Eberhard Schlotter nació en 1921 en Hildesheim (Alemania) y falleció en 2014 en su casa de Altea (Alicante). Estudió en la academia de Bellas Artes de Múnich entre el 1939 y el 41, las diferentes técnicas de dibujo. acuarela, óleo y grabado.

Desde 1941 hasta 1945 participa en la II Guerra Mundial con destino en Rusia.

En 1944 se casa con Dorothea von der Leyen.

En 1954 viajan con amigos a España y descubren ALTEA / Alicante.

Entre 1956 a 1961 viven en su casa y estudio en Cap Negret Altea con el *Don Quijote* en su maleta.

En 1972, compran una casa en el casco antiguo de Altea donde monta su estudio, taller y galería dando clases a sus alumnos.

En 1976, en la Feria del libro de Madrid, conoce a Camilo José Cela (Premio Nobel de Literatura en 1989), que estaba obsesionado con la idea de convertir *El Quijote* de Cervantes al castellano actual. Cuando Cela vio grabados del E. Schlotter, comentó:

“Este tío, Eslote, es el único español que puede ilustrar mi Quijote”.

Pedro Olivares, marchante de Alicante, encargó a mi padre ilustrar *El Quijote* de Camilo José Cela.

Desde el año 1977 hasta 1981 trabajó mi padre en este tema. 160 grabados, 2 planchas de cobre superpuestas -ilustrando la realidad y el sueño-. El resultado, 4 volúmenes encuadrados en pergamino con los 160

grabados y 186 viñetas en el texto releído de Camilo José Cela. Con una tirada de 300 ejemplares para la venta.

En 1982 mi padre fue nombrado Miembro de la Real Academia de San Fernando de Madrid por su obra de *Don Quijote*.

En el año 1958, en un anticuario en Toledo, encontré libros de pergamino, registros del siglo XVI para la recaudación de tributos fiscales. Cervantes usaba los mismos libros como recaudador para la hacienda real. Y, 20 años más tarde mi padre se acordó de los libros y dibujó en los espacios libres su *Don Quijote*. En la exposición presento algunos dibujos en papel antiguo y dibujos que acompañan la gran obra.

Mi padre también pintó óleos sobre el tema de Don Quijote. En la exposición presentamos *Transformación*, un óleo de 1981 cedido por la Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

En 1993 se creó la Fundación Eberhard Schlotter en Celle (Hannover, Alemania) y en 1995 se creó la Fundación Eberhard Schlotter en Altea (Alicante, España).

En 2014 fallece mi padre trabajando en su casa estudio en Altea.

Gracias a la concejalía de cultura, gracias a Maribel Font Reus con su gran equipo. Invito a reflexionar y contemplar las obras.

Sibylle Schorlemmer Schlotter,
presidenta honorífica de la fundación Eberhard Schlotter de Altea.

DIBUJOS





LS

©









GRABADOS



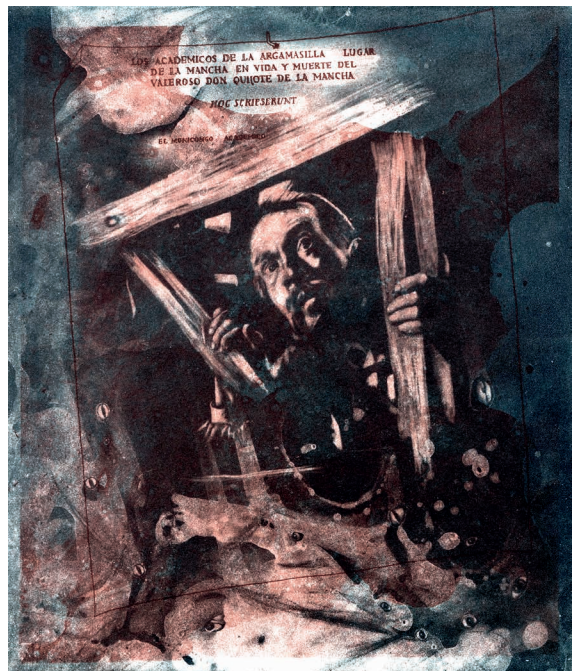


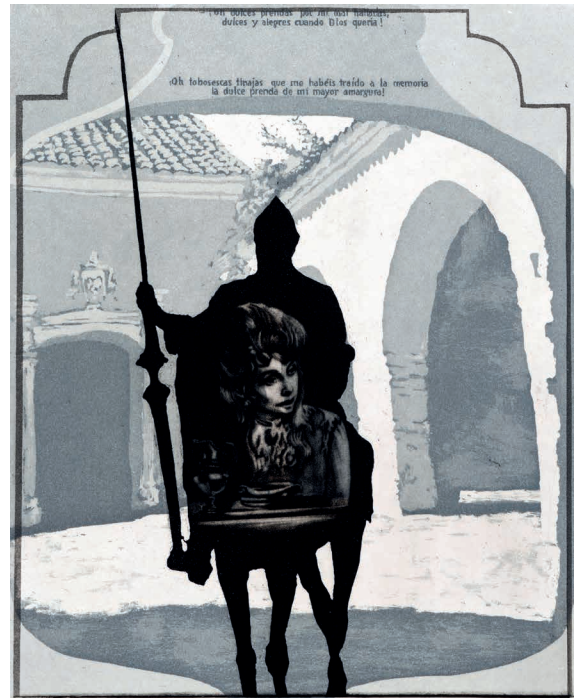








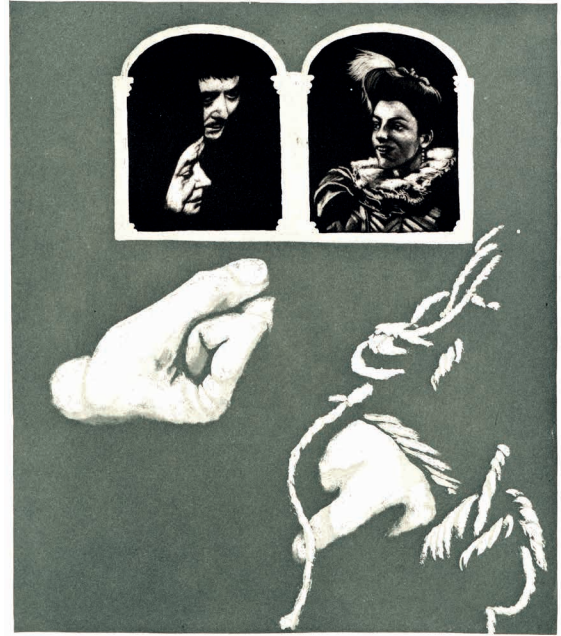






Juro en mi ánima que ella es una chapada moza, y que puede pasar por los bancos de Flandes.







“¡ Santiago, y sierra España!”







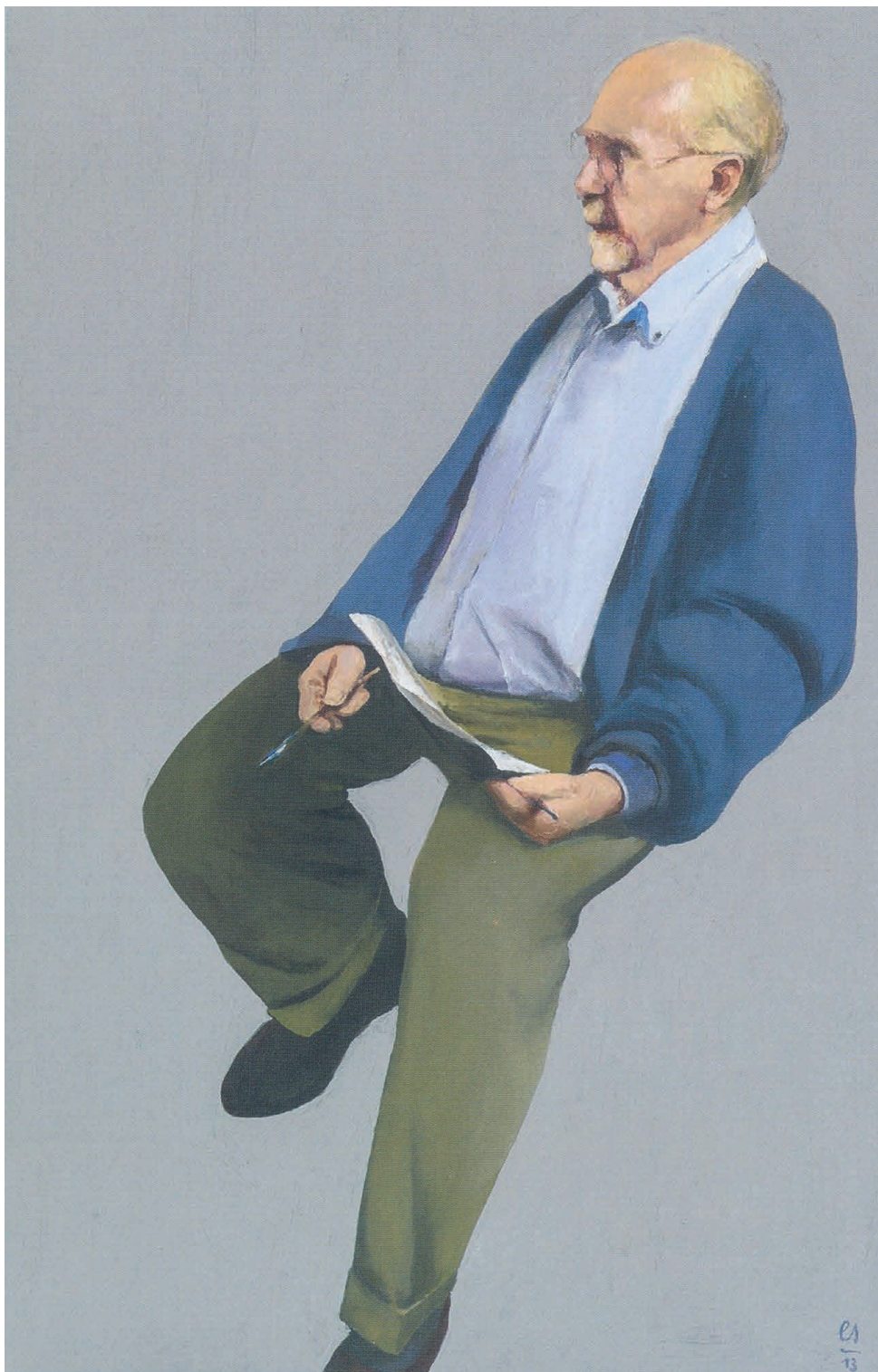
Haz lo que quieras
que te arrepentiras



ÓLEOS



Autoretrato 1958 en su casa Cap Negret Altea



Autoretrato 2013 en su casa en el casco antiguo de Altea.

Discurso con motivo de la entrega de las planchas de Don Quijote a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 21-09-1984

Hace treinta años, un poco cansado de la violenta reconstrucción de Alemania, cogí mi maleta para ir a España a un exilio por iniciativa propia. Aquí, en la costa mediterránea, descubrí Altea, el lugar de mis sueños. Alemania, con el derrumbamiento del último resto que dejaron los bombardeos, se apresuró a olvidar, sea en sentido bueno o malo, todo lo que quedó de la cultura y de la historia, en vez de aprender de ello. No querían aprender de la miseria. Una rápida reconstrucción nos muestra hoy en día la equivocación con que nacieron al principio de nuestro siglo las ideas creativas de famosos arquitectos. Hace muchos años que pinté al gran arquitecto Walter Gropius, fundador del “Bauhaus alemán”. Durante el trabajo le dije: “en el fondo, estimado maestro, es usted mi enemigo, porque usted se hizo famoso por crear la prefabricación, y ahora mire a su alrededor”. Muy emocionado Gropius me contestó: “los espíritus que llamé, ya no me sueltan”. Me hace pensar que en muchos sitios se derriban ahora estos edificios nuevos y mal comprendidos reconstruyéndolos a la manera antigua.

Llegué a España, y fui el primer alemán que después de la guerra compró una casa en Altea. Una linda casita de pescadores construida casi cuatrocientos años atrás situada en Cap Negret, y que una vez fue habitada por los

piratas. En la sombra de la roca negra, esta “Venta del Chorro” fue más tarde, en el siglo XIX, refugio para viajeros que pasaban con sus cabalgaduras. La lámpara de aceite estaba colgada en la chimenea, en la que la lumbre ardía. El pozo regalaba su agua fresca. En el pequeño patio había un enorme olivo tan viejo como la casa. Estábamos rodeados de frutales, de campos de hortalizas y de unas pocas casas más. Desde la vecindad se oía el rebuzno del asno enamorado. Al lavar la ropa, las chicas iban cantando con sus capazos al río que bajaba trasparente de la sierra. Por la mañana se saludaba con “por pan”, al mediodía se contemplaba el mar y a los pescadores y por la tarde las sombras en las rocas de la sierra formaban la hora. Los viejos contaban recuerdos de su vida, las mujeres iban a misa y los hombres a jugar a la pelota; después había paella dominical. Puntual pasaba el carro de pescado de la vecina Calpe hacia Altea y Callosa y nos daba la medianoche. Una vez al mes venían los hermanos Antonio y Carlos de Callosa con sus cuatro mulos para llenar su carro con algas que el mar amontonaba en la playa como un regalo. Una carga pesada, que traía consigo el poder comer y fumar. Había fiestas y tristezas, siempre había algo para comer y había paz con pobreza y dignidad.

Entonces vinieron como un rodillo extranjeros y turistas, primero de forma aislada y después en grupos organizados que conquistaron y surcaron la costa española. Trajeron dinero e intranquilidad y perturbaron la paz. La casa con su techo protector para el sol y la lluvia, vino a ser una solución rentable y lucrativa. La estructura del pueblo, crecido sobre siglos, se convirtió en un proyecto de especulación. Municipios y vecinos dieron facilidades al turismo y en vez de conservar la belleza y la originalidad de un mundo delicioso, construyeron y alinearon sin pensar mucho. Empezó a escasear el agua y el río dejó de ser el famoso “río de la salud”. El pueblo antiguo se convirtió en museo. Ya no se oye el rebuzno del asno y las chicas ya no cantan. El transistor chilla y los coches obstruyen las carreteras. La intimidad de la playa perdió su encanto y los pescadores dependen de la Cofradía. Recordando la destrucción de sus bienes, la gente contesta: “No queremos acordarnos de la miseria” ¿No había oído yo antes estas palabras?

Cuando llegué a España llevaba conmigo el “Don Quijote” en la maleta. Don Quijote, este tipo humano que descubre que solo la decepción entraña el conocimiento de la más profunda esencia de la realidad, ya que ésta es, en verdad, solo lo irreal, y decide no aceptarla. Humanamente una tragedia, espiritualmente un concepto.

Para la editorial Rembrandt de Alicante tenía el encargo de ilustrar Don Quijote. Aparecieron las imágenes del mundo real del caballero, del situado más allá (o por encima) de la realidad y de sus propias figuraciones. Con dos planchas impresas una sobre otra sale una tercera capa. Este es mi invento para corresponder con las experiencias del psicoanálisis a la maravillosa idea de Cervantes, la que es válida para toda la forma novelesca, el más grande regalo de la literatura española al mundo entero. Mucho se ha hablado ya de este tema y no me

siento competente para decir más palabras al respecto. Solamente un comentario más, estimados amigos, y es que tomé en serio la recomendación de Unamuno, que decía: “para comprender a fondo el Quijote, hay que identificarse con el Caballero”.

Durante el trabajo con Don Quijote, descubrimos un refugio para nosotros en la isla de Tabarca.

Tabarca, isla de la luz. La Apolinia, como la llamaron los griegos, en la bahía de Lucentum, en tiempos de los romanos, hoy Alicante, ciudad de la luz. Santa Pola, pequeña población de la costa enfrente de la isla todavía lleva dentro de sí el sentido de Apolo.

Aquí, en la implacable luz, rodeada de pescadores que todavía remiendan sus redes, de mujeres que caminan hacia el pozo con el cántaro en la cabeza, donde el pequeño eco de sus canciones se rompe por el viento del mar contra las desolladas paredes de las casas.

Aquí, en la implacable luz que permite escasa vegetación, donde los pocos árboles cansados adormecen en sus visibles sombras y un asno suspira detrás de la muralla.

Aquí, en la implacable luz donde la realidad se mezcla con el sueño, compramos una casita de pescadores de la que hemos hecho refugio de un pintor.

En un cuadro mío, secuestré a mi Don Quijote también en Tabarca, en la Plaza Mayor, allí está luchando con su propia sombra.

Acompañado por piedras y hierbas agostadas, donde no hay bosque ni ríos, donde la luz lucha implacable contra la sombra, donde la iglesia se arruina, el palacio del gobernador se desmorona y la poca gente vieja, en sus casas, hace todavía las paces con la pobreza y donde a pesar de todo, por la tarde el sol dora

en conciliación el polvo y la roca, allí se oculta un tesoro.

Alrededor de nosotros, el círculo azul, con sus historias de barcos hundidos, de seres humanos, ánforas y latas de Coca-Cola reposando en su fondo.

Estimados amigos, no podemos parar la rueda de la historia, ni siquiera lo queremos. Dejarnos ayudar a guardar nuestro mundo europeo que lleva dentro de sí el brillo y el dolor de miles de años.

Estoy feliz de poder acordarme en este momento de cuando llegué a España con mi "bagage germánico" para recibir aquí más tarde la carga "España" como regalo. Me hice íntimo amigo de la cultura y de la historia.

España me acogió en sus brazos. Descubrí mi mundo y encontré mi lengua, aquí, en la tierra alicantina, esta tierra cálida con su ansia de fecundidad. España y Alemania ¡con tantos finos hilos estamos unidos! Permítanme ahora con mi Don Quijote devolverles este regalo. Aquí está el sitio para las planchas, aquí la Real Academia de San Fernando de Madrid. Me alegro poder formar parte de ustedes y quiero expresar mi más cordial agradecimiento a los Señores Académicos que apadrinaron mi puesto de honor. Muchas gracias.

Edward Schelton 

Traducción y adaptación:
José Manuel Banzo y Sáenz de Miera

PÁGINAS DE LIBROS

Conte del 1772
del 1670
deplagnica



23

Memoria de quon en tren mala

A lo no en dett de galiol - 1860

En 23 de juny en dines - 1860
primol d'una cal coy - 1860

En 24 de juny en dines - 1860

En 25 de juny en dines - 1860

En 26 de juny en dines - 1860

En 27 de juny en dines - 1860

En 28 de juny en dines - 1860

En 29 de juny en dines - 1860

En 30 de juny en dines - 1860

En 1 de july en dines - 1860

En 2 de july en dines - 1860

En 3 de july en dines - 1860

En 4 de july en dines - 1860

En 5 de july en dines - 1860

En 6 de july en dines - 1860

En 7 de july en dines - 1860

En 8 de july en dines - 1860

En 9 de july en dines - 1860

En 10 de july en dines - 1860

En 11 de july en dines - 1860

En 12 de july en dines - 1860

En 13 de july en dines - 1860

En 14 de july en dines - 1860

En 15 de july en dines - 1860

En 16 de july en dines - 1860



Loanni Carago Regum
Zepheri... in 2 Decem
ore 1654 - fundy...
fina 20 idagot 1661 — 1847



lv
five

(2)

P. @ del ter	+ lana	148	902
rimodela lana	rola	29	170
@ de la me va bato fa lua de res		20	05
@ de la lla nadel del me		1	05
@ de la bato fa lua del del me		54	100
@ de gu se y ruanes		68	100
@ de via demi qual colomina		2	100
@ de M ^o agu llo		2	100
@ de gu an mullor		30	00
@ de la rula		15	00
@ de xerelloret		24	100
@ lido m guan xere loretia		50	

320 2 9050



(21)

Seguramente no es nada corriente que un pintor prepare el acceso a una exposición con palabras.

¡Artista, crea, no hables!

Fatigado por la reconstrucción alemana, decidí a mediados de los años cincuenta venirme a España. Allí estaba entre olivos y limoneros, puesto a mi disposición, el corcel Clavileño. Tomé confianza y con él volé por los aires. Sueños transparentes y suspendidos como las alas de las libélulas. De un lado a otro navegué por los bosques de las letras que tan fecundamente plantó Cervantes para nosotros.

En octubre de 1958 mi mujer y yo hicimos un viaje a Madrid y Toledo. En una de las calles antiguas de Toledo descubrí, en un anticuario, unos libros encuadernados en pergamino. Eran registros de los siglos XVI y XVII utilizados para la recaudación de deudas fiscales. Cervantes usaba los mismos registros cuando era recaudador y forzosamente hubo de atravesar La Mancha en el curso de sus trabajos para la hacienda real. Compré un fascículo de estos libros, sólo escrito hasta la mitad, sin prever que veinte años más tarde, cuando ilustré el *Quijote*, estarían a mi disposición, apropiados para dibujos y esbozos, aquellos espacios en blanco. Seguramente no suena patético si afirmo que estas páginas de la época cervantina me sirvieron como una alfombra en la que peregrina el héroe.

Algunos años más tarde Camilo José Cela, posteriormente ganador del premio Nobel, contribuyó a la inmortalidad del *Quijote*. En 1976 visitaba la feria del libro de Madrid con el comerciante de arte y editor Pedro

Olivares, feria en la que también se exponen y venden obras gráficas; entre ellas había unos grabados míos. Cela, monomaniaco y orgulloso, estaba obsesionado con la idea de reelaborar el *Quijote* reemplazando el lenguaje de los siglos XV y XVI por el lenguaje coloquial moderno. Para esta obra él y su editor buscaban a un ilustrador. Cuando Cela vio mis grabados dijo, según me comentaron: *Este tío, Eslote, es el único español que puede ilustrar mi Quijote.*

De esta manera me hicieron el encargo, que no me permitiría descansar durante algo más de cuatro años, en los que trabajé entre ocho y doce horas diarias. Y a ello habría que añadir el tiempo que dediqué al estudio del texto original, tan precioso en su musicalidad y la belleza armoniosa de su lenguaje antiguo. Me había ocupado con el “modelo de las instancias” de Freud, y este regalo inteligente y claramente expresado me parecía muy digno para reflexionar. Así hice cuanto pude por representar en dos planchas los sucesos plásticos de los tres niveles del Yo, del Super-Yo y de lo inconsciente. Procedí enteramente según las ideas de Cervantes; quien había recorrido en el *Quijote* un largo trecho del camino mucho antes de que Sigmund Freud lo presentara como principio del todo científico.

Para realizar esta gran tarea tuve que instalar en mi casa de Altea un taller de imprenta. El presupuesto para la impresión de toda la obra, que me habían calculado en Alemania, era de más de un millón de marcos alemanes. Por este precio su realización hubiera sido desde el principio totalmente imposible. Pero Pepe Medina, un andaluz iletrado que cuidaba mi jardín,

mostró gran habilidad al aprender, con alegría, el arte de imprimir. Le pagué muy bien, y al mismo tiempo conseguí mi meta con sólo una fracción del valor presupuestado.

El *Quijote* nació del conocimiento de que *toda la serenidad de este mundo resulta de su tristeza, como también el mundo mismo nació de las tinieblas*. El hidalgo Alonso Quijano el Bueno descubre para sí un deseo pensativo y creativo: que según su carácter la realidad debe desengañar a uno. Entonces simplemente decide no aceptarla. ¡Qué idea! Tomada en sentido literal es una locura; en sentido espiritual es un programa.

Tengo que confesar que durante todos aquellos años aquella idea me abrigó y protegió igual que las mantas tejidas a mano de los campesinos de Benissa. ¡Son tejidos bonitos y cálidos! Más tarde leí en Unamuno que quien quiera entender profundamente el *Quijote* debe identificarse con él. Hoy puedo confesar que esta identificación se produjo en mí casi espontáneamente. Por un lado, yo me había distanciado de mi sociedad, cuya realidad no estaba dispuesto a aceptar; por otro lado, tenía que contar con el rechazo de mi sociedad, que se reía de mi conducta. En aquella época eso me pesaba mucho. Muchas veces tuve que colgar mis cuadros cabeza abajo, para que los expertos pudieran analizarlos mejor.

Mal preparado está quien se ríe al leer el *Quijote*. Cervantes era –igual que su héroe– un desgraciado nato, al mismo tiempo vencido y vencedor, que huye hacia una risa profundamente melancólica y

resignada. *Las burlas que no han de herir hacen saber y Las burlas no son burlas si vienen con indirectas o críticas excesivas*. Es el magnífico estilo humorístico de Cervantes que presenta las cosas serias de manera ridícula, dando así grandeza a lo absurdo.

Por último, permítanme citar a Hamlet, transformado por y para mí:

Podría estar encerrado en una cáscara de nuez y sentirme como un rey en un espacio infinito. Si no fuera así, tendría más pesadillas.



EBERHARD SCHLOTTER

1921 Nace en Hildesheim, Alemania.

1939/41 Estudia en la academia de Bellas Artes en Múnich.

1941/45 Soldado en Rusia, varias heridas.

1944 Se casa con Dorothea von der Leyen.

1947 Nace su hija Sibylle.

1953 Premio Mural en Frankfurt. Viajes al sur de Europa y Oriente Medio.

1954 Premio de pintura contemporánea. Premio del Bundesverband der Deutschen Industrie.

1955/57 Presidente de la Neuen Darmstädter Sezession.

1956 Compra una casa en Cap Negret / Altea, trabaja en su estudio.

1967 Premio Dr. Drexel para ilustraciones bibliofílicas.

1967/68 Catedrático de la Academia de Bellas Artes de Hamburgo. Viajes a Sudamérica.

1972 Compra casa y estudio en el casco antiguo de Altea trabajando con alumnos en su taller.

1980 Profesor de la Universidad Johannes-Gutenberg de Maguncia.

1981 Se crea la Fundación Eberhard Schlotter en Hildesheim (Baja Sajonia).

1982 Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

1986 Viajes a Sudamérica durante varios años.

1986 Profesor de la Universidad de los Andes Bogotá. Colombia.

1991 Premio de Villa –Massom, Roma. Italia.

1993 Fallece su esposa Dorothea en Altea. Se traslada la Fundación E. Schlotter de Hildesheim a Bomanmuseum en Celle / Hannover. (Baja Sajonia)

1995 Se constituye en Altea la Fundación E. Schlotter de la Comunidad Valenciana.

2001 Medalla de oro de San Carlos. Universidad de Valencia.

2002 Nombrado miembro de la Fundación Carlos III y Fórum Iberoamericano en Madrid.

2007 Miembro de honor de la Fundación Álvarez Viña del Principado de Asturias.

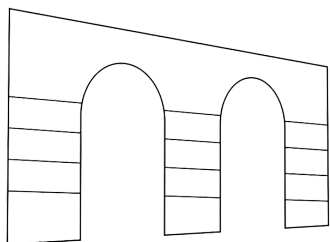
2008 Gran Cruz del Mérito de Baja Sajonia (Alemania).

2013 Reside interrumpidamente en su casa en el casco antiguo de Altea desde el año 1972.

2014 Fallece el 8 de septiembre en su casa en Altea.

2015 Se nombran los Jardines de Eberhard Schlotter Villa Gadea. Altea

Publicaciones y catálogos



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI

“Retrospectiva” Núm. 1

ADRIÀ PINA

“Jocs” Núm. 2

TEO SAN JOSÉ

“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ

“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA

“Diari de la mar” Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF

“Espacio y Luz” Núm. 6

ARTUR HERAS

“Cop de daus” Núm. 7

MORALES PERIS

“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I

Núm. 9

SALVADOR SORIA

“Del 64 al 2003” Núm. 10

2004

MARIONA BRINES

“Pintura i Col·lage” Núm. 11

VICENT CARDA

Núm. 12

GINESTAR

“Naturaleza protegida” Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ

“Via Sinòptica” Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II

Núm. 15

ALLUÉ

“Retrospectiva” Núm. 16

2006

NAVAS

“Ondulacions” Núm. 17

MIGUEL ÁNGEL VALERO

“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ

Núm. 19

2007

“DÉNIA. L'ALTRA MIRADA”

Núm. 20

VICENT TALENS

Núm. 21

GRUPO M.A.I

Núm. 22

2008

ANNA PERLES

“Roig i negre” Núm. 23

QUICO TORRES

“Somnis i realitats” Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA

JOHN PAUL JONES

Núm. 25

ÓSCAR BENITO

“Buscant la bellesa” Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

“Circumstancialitats vivencials” Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

“Viajeros” Núm. 32

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M^oJosé Zanón, Juan Francisco
Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” Núm. 34

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES**

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

“Fotografies entre dos segles” Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,
Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

“HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort”

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo
San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

“Es quan dorm que hi veig clar” Núm. 39

“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana
G.Ungo. Núm. 40

“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”

Àngel San Martí, Vicent Torres, Miquel
Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

“Somos” Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

“Racó del Buc” Núm. 43

CARLES ROMANY

“Corrimiento al rojo” Núm. 44

PAULA SEGARRA

“A cielo descubierto” Núm. 45

LA FIGUERA

“Mirades” Núm. 46

2021

“Vinticinco vacances a Ovidi Montllor”

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

“Mirar de cerca” Núm. 48

MARISA ARCHE

“Conciència en acció” Núm. 49

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO

MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

ANTON GUDZYKEVYCH

MARIIA ZHURYKOVA

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

M^a EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN

ETCHEVERRÍA

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre salut, malaltia i vida?

Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

“Naturaleza Inerte”.

Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

“Som Mediterranis”.

Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO MARCO, JOAN CASTEJÓN

“Grup d'Elx”.

Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

“Ni un paso Atrás”

Núm. 60

“CERVANTES DON QUIJOTE”

Ilustraciones de Eberhard Schlotter

Núm. 61



Eberhard-Schlotter-Stiftung
im Bomann-Museum Celle

