

A black and white photograph of Francis Morell, a man with a beard, leaning over a desk and drawing. The desk is lit from above, and there are various drawing supplies like a jar and brushes on it. The name 'Francis Morell' is overlaid in large white letters across the middle of the image.

Francis Morell

(ELCHE 1967)

Quan Francis Morell reitera una vegada i una altra “...estimar a monstres que carreguen amb els que no sobreviuran sols, és el millor de la meua vida...”, ens transmet un clar missatge d'humanitat que el defineix com a individu, determina de manera precisa l'abast social de la seua obra i compromís amb els qui l'envolten, que també ho estimen.

En aprofundir en la seua obra ho fem en el món d'atrevids personatges fantàstics que sorgeixen gràcies al traç i la tinta xinesa, de la qual, s'alimenten, creixen i multipliquen una vegada i una altra en el paper. Figures antropoformes plenes de vida i color, amb identitat pròpia, creades per a complir amb una determinada funció dins de la civilització a la qual pertanyen. Una civilització regulada per normes pròpies, les normes de Francis, paral·lela a la nostra que tan sols arribem a descobrir, quan ens obri la porta de la seua inesgotable imaginació. Això ocorre en observar-les detingudament i llavors travesses el llindar.

Cuando Francis Morell reitera una y otra vez “... amar a monstruos que cargan con los que no sobrevivirán solos, es lo mejor de mi vida...”, nos trasmite un claro mensaje de humanidad que lo define como individuo, determina de forma precisa el alcance social de su obra y compromiso con quienes lo rodean, que también lo aman.

Al profundizar en su obra lo hacemos en el mundo de atrevidos personajes fantásticos que surgen gracias al trazo y la tinta china, de la cual, se alimentan, crecen y multiplican una y otra vez en el papel. Figuras antropoformes llenas de vida y color, con identidad propia, creadas para cumplir con una determinada función dentro de la civilización a la que pertenecen. Una civilización regulada por normas propias, las normas de Francis, paralela a la nuestra que tan sólo alcanzamos a descubrir, cuando nos abre la puerta de su inagotable imaginación. Esto ocurre al observarlas detenidamente y entonces cruzas el umbral.

Criatures d'aspecte arcà i màgic, solitàries, plenes de bondat i afecte que mai farien mal a res ni ningú. Cadascuna necessita el seu espai vital. En alguns casos, la seua existència se centra tan sols a oferir companyia als qui les acull. Mai se'ls tem. Les trobem pensant, caminant, treballant en els més inversemblants escenaris i paratges on arriben atretes per la característica olor de la tinta xinesa, del qual, es nodreixen esplèndidament.

I les defineix "...les mesures justes d'emocions, carn i sang, fulles i escates, dents, branques, cors, xiulades, cuirasses, embuts, rodes, talatges ... No són mai iguals, mai un monstre serà idèntic a un altre, seria una contradicció, un contrasentit abocat al fracàs. No és possible el principi de sèrie en la creació d'un monstre. Només hi ha una constant, que no es veu, en tots els monstres del meu taller, els que ixen d'ell, tots t'estimen." I d'aquesta manera, irremediablement a les criatures de Francis s'acaba prenent-los afecte.

Francis ens recorda que "...el dibuix fantàstic és possiblement una de les experiències més gratificants, prohibides i revolucionàries que han existit en la història de la humanitat...", "... en la pintura fantàstica es pinta el mai vist..., a la qual considero absolutament vigent, pensar el no pensat i dibuixar l'inesperat...", i en aquesta especial ocasió presenta a Dénia "...color i tinta negra, en fusta, lli, cartó i fins i tot en paper centenari, dents esmolades, escates i cels de blaus impossibles, dimonis rojos, criatures grassones, genets que roben girasols, uns altres la poma del paradís..."

José Manuel Solá
Investigador / Comissari independent d'exposicions

Criaturas de aspecto arcano y mágico, solitarias, llenas de bondad y cariño que nunca harían daño a nada ni nadie. Cada una necesita su espacio vital. En algunos casos, su existencia se centra tan solo en ofrecer compañía a quienes las acoge. Nunca se las teme. Las encontramos pensando, caminando, trabajando en los más inverosímiles escenarios y parajes donde llegan atraídas por el característico olor de la tinta china, del cual, se nutren espléndidamente.

Y las define "...las medidas justas de emociones, carne y sangre, hojas y escamas, dientes, ramas, corazones, silbidos, corazas, embudos, ruedas, atalajes... No son nunca iguales, nunca un monstruo será idéntico a otro, sería una contradicción, un sinsentido abocado al fracaso. No es posible el principio de serie en la creación de un monstruo. Solo hay una constante, que no se ve, en todos los monstruos de mi taller, los que salen de él, todos te aman." Y de esta forma, irremediadamente a las criaturas de Francis se acaba tomándoles cariño.

Francis nos recuerda que "...el dibujo fantástico es posiblemente una de las experiencias más gratificantes, prohibidas y revolucionarias que han existido en la historia de la humanidad...", "... en la pintura fantástica se pinta lo nunca visto..., a la que considero absolutamente vigente, pensar lo no pensado y dibujar lo inesperado...", y en esta especial ocasión presenta en Dénia "...color y tinta negra, en madera, lino, cartón y hasta en papel centenari, dientes afilados, escamas y cielos de azules impossibles, diablos rojos, criaturas rollizas, jinetes que roban girasoles, otros la manzana del paraíso..."

José Manuel Solá
Investigador / Comisario independiente de exposiciones





















FRANCISMORELL.



Francis Morell

(ELCHE 1967)

CONTACTO:

Teléfono

+34 619 11 54 65

Email

info@francismorell.com