

ARTE SENSITIVO,
DIÁLOGO ENTRE ALMAS



JOSÉ ANTONIO
FONTAL ÁLVAREZ

Exposició de fotografia plàstica "ARTE SENSITIVO, DIÀLOGO ENTRE ALMAS"

Jose Antonio Fontal Álvarez

ISNI: 0000 0004 9156 8274

Del 16 de enero al 8 de febrero 2026

Centre d'art l'Estació

Edita: Ajuntament de Dénia

Regidoria de cultura

Concejal de cultura:

Raúl García de la Reina

Coordinación:

Laura Berbegall

Maquetación:

Editorial MIC



José Antonio Fontal Álvarez,

nació en **Oviedo** en **1974**.

Su faceta de creador y fotógrafo, lo ha llevado a exponer en Portugal y en numerosos puntos de la geografía española.

Para José Antonio, "El arte sensitivo, es un diálogo entre el alma del "auctor" y el ánima del "observador" que buscan encontrarse en el intercambio cognitivo de lo bello, empujados por las sensaciones de la realidad plástica son atraídos por la gracia de la luz, regocijándose al compartir por medio de la expresión y la contemplación respectivamente el sentido artístico"

José Antonio Fontal Álvarez,

va nàixer a **Oviedo** l'any **1974**.

La seua faceta de creador i fotògraf l'ha portat a exposar a Portugal i en nombrosos punts de la geografia espanyola.

Per a José Antonio, "L'art sensitiu, és un diàleg entre l'ànima de l'«auctor» i l'ànima de l'«observador», que busquen trobar-se en l'intercanvi cognitiu del que és bell. Espentats per les sensacions de la realitat plàstica són atrets per la gràcia de la llum, alegrant-se en compartir per mitjà de l'expressió i la contemplació respectivament el sentit artístic".



J. Antonio Fontal





Las obras de José Antonio son la extracción pictórica de la realidad que plasma la visión genuina que parten de la experiencia en un mundo en continua evolución, lleno de diversidad cromática, escénica y compositiva; creadas armónicamente para mostrar la realidad oculta a la objetividad cotidiana que por el tren de vida existente pasa desapercibido.

Creaciones que tienen la particularidad de ser tratadas independientemente de forma abierta y libre de los

convencionalismos, expresividad artística que pone a prueba el ingenio para dar vuelta de tuerca a la visión estándar, expone otra forma de trabajar totalmente nueva.

Libre de ataduras sociales la visión únicamente está sujeta a las limitaciones del espacio y la forma, contextualizado por el tiempo en el que vivo pone a prueba los juicios de valor existentes, iniciando una nueva manera de apreciar y entender el arte fotográfico.

Les obres de José Antonio són l'extracció pictòrica de la realitat que plasma la visió genuïna que parteixen de l'experiència en un món en contínua evolució, ple de diversitat cromàtica, escènica i compositiva; creades harmònicament per a mostrar la realitat oculta a l'objectivitat quotidiana que pel tren de vida existent, passa desapercibut.

Creacions que tenen la particularitat de ser tractades independentment de manera oberta i lliure dels conven-

cionalismes, expressivitat artística que posa a prova l'enginy per a donar volta de rosca a la visió estàndard, i exposa una altra manera de treballar totalment nova.

Lliure de lligams socials la visió únicament està subjecta a les limitacions de l'espai i la forma, contextualitzat pel temps en el qual viu posa a prova els judicis de valor existents, iniciant una nova manera d'apreciar i entendre l'art fotogràfic.



J. Antonio Fentel



J. Antonio Fontal



J. Antonio Fontal





J. ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ, pintor fotográfico, define su práctica artística desde una visión donde la luz se convierte en el eje de toda creación.

Él mismo afirma: **La luz es el pigmento de cada imagen; la cámara fotográfica, el pincel con que se capta el instante; el encuadre, el boceto de cada composición; y la fotografía, la obra resultante.**

Partiendo de esta concepción, el artista utiliza lo señero, - aquello que destaca por su singularidad-, para crear composiciones descontextualizadas del entorno, la geografía y la época. Sus obras se estructuran a partir de un lenguaje propio que revela diferentes sensibilidades de la vida cotidiana.

Tal como expresa: **Las obras gozan de vocabulario propio, un lenguaje que muestra propuestas que se inhiben del contexto para crear una obra única, singular e irrepetible, que ofrece diferentes experiencias visuales.**

Su filosofía artística se centra en la realidad sensible, descrita mediante un vocabulario pictórico-fotográfico que otorga a cada pieza una identidad inconfundible. Estas obras rompen las barreras cognitivas tradicionales, proyectando una visión íntima del autor a través de un lenguaje universal y propio.

Su modo de crear, componer y exponer sus obras, centran la atención en los elementos perspicaces y minuciosos que ordenan la escena desde una mirada sencilla, ingenua, sutil y profundamente humana. El artista guía al espectador hacia otra forma de entender y desarrollar su propia existencia, invitándolo a apreciar lo entendible y lo invisible con un aura de positividad que nace del motivo elegido y de su interpretación íntima. En cada obra late un propósito interior: alcanzar la plenitud del alma.

Como él mismo señala: **El arte es una herramienta de comunicación que conecta con el espectador de manera intelectual, proporcionando riqueza y sumergiéndolo en otra visión de la realidad distinta de la convencional, que le ofrece otra forma de entender y desarrollar su propia existencia.**

Los valores perceptivos de la realidad sensible, configuran su visión artística de lo cotidiano. Guiado por una sensibilidad hacia lo bello, el artista integra la experiencia de lo visible con la reflexión interior. De este modo, cada fotografía se convierte en una actividad vivificante que honra y eleva los motivos elegidos en forma de obra plástica.

En palabras del artista: **Siempre que observo un lugar, redescubro la belleza oculta en sus formas, que dibujan líneas de frontera que limitan la mirada, más allá de la apariencia anodina del transcurrir diario.**

En su obra, la cámara fotográfica actúa como una herramienta para materializar sensaciones y percepciones.

El artista retrata lo cotidiano por medio de la cámara fotográfica. Como una máquina de escribir, la cámara proporciona una manera original de implantar un lenguaje propio, descrito con los adjetivos de la imagen.

Este lenguaje visual enaltece la visión personal del artista, que utiliza la percepción para transmitir sus emociones. Su sensibilidad nace al apropiarse de las imágenes que el mundo le ofrece, mostrándolas desde una mirada que no pertenece ya a la realidad tal como es, sino a la realidad tal como él la vive. Así, sus obras conforman un lenguaje visual propio, donde cada imagen se convierte en una experiencia íntima, única y profundamente expresiva.





J. Antonio Fontal

J. ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ, pintor fotogràfic, defineix la seva pràctica artística des d'una visió on la llum es converteix en l'eix de tota creació.

Ell mateix afirma: **La llum és el pigment de cada imatge; la càmera fotogràfica, el pinzell amb què es capta l'instant; l'enquadrament, l'esbós de cada composició; i la fotografia, l'obra resultant.**

Partint d'aquesta concepció, l'artista utilitza allò que destaca per la seva singularitat, per a crear composicions descontextualitzades de l'entorn, la geografia i l'època. Les seues obres s'estructuren a partir d'un llenguatge propi que revela diferents sensibilitats de la vida quotidiana.

Tal com expressa: **Les obres gaudeixen de vocabulari propi, un llenguatge que mostra propostes que s'inhibeixen del context per a crear una obra única, singular i irrepetible, que ofereix diferents experiències visuals.**

La seva filosofia artística se centra en la realitat sensible, descrita mitjançant un vocabulari pictòric-fotogràfic que atorga a cada peça una identitat inconfusible. Aquestes obres trenquen les barreres cognitives tradicionals, projectant una visió íntima de l'autor a través d'un llenguatge universal i propi.

El seu mode de crear, compondre i exposar les seues obres, centren l'atenció en els elements perspicaços i minuciosos que ordenen l'escena des d'una mirada senzilla, ingènua, subtil i profundament humana. L'artista guia a l'espectador cap a una altra manera d'entendre i desenvolupar la seva pròpia existència, convidant-lo a apreciar el comprensible i l'invisible amb una aura de positivitat que naix del motiu triat i de la seva interpretació íntima. En cada obra batega un propòsit interior: aconseguir la plenitud de l'ànima.

Com ell mateix assenyalava: **L'art és una eina de comunicació que connecta amb l'espectador de manera intel·lectual, proporcionant riquesa i submergint-lo en una altra visió de la realitat distinta de la convencional, que li ofereix una altra manera d'entendre i desenvolupar la seva pròpia existència.**

Els valors perceptius de la realitat sensible, configuren la seva visió artística del quotidià. Guiat per una sensibilitat cap a les coses belles, l'artista integra l'experiència del que es veu amb la reflexió interior. D'aquesta manera, cada fotografia es converteix en una activitat vivificant que honra i eleva els motius triats en forma d'obra plàstica.

En paraules de l'artista: **Sempre que observe un lloc, redescobrisca la bellesa oculta en les seues formes, que dibuixen línies de frontera que limiten la mirada, més enllà de l'aparença anodina del transcórrer diari.**

En la seva obra, la càmera fotogràfica actua com una eina per a materialitzar sensacions i percepcions.

L'artista retrata el que és quotidià per mitjà de la càmera fotogràfica. Com una màquina d'escriure, la càmera proporciona una manera original d'implantar un llenguatge propi, descrit amb els adjectius de la imatge.

Aquest llenguatge visual enalteix la visió personal de l'artista, que utilitza la percepció per a transmetre les seues emocions. La seva sensibilitat naix en apropiant-se de les imatges que el món li ofereix, mostrant-les des d'una mirada que no pertany ja a la realitat tal com és, sinó a la realitat tal com ell la viu. Així, les seues obres conformen un llenguatge visual propi, on cada imatge es converteix en una experiència íntima, única i profundament expressiva.



J. Antonio Fentel



J. Antonio Fontal



Antonio del Real

Roberto

Antonio

Quilón

Tiago

Luís

Francisco

Francisco Antonio

Leandro Antonio

Leandro Antonio

Antonio

J. Antonio Fontal



J. Antonio Fontal



J. Antonio Fontal





José Antonio Fontal Álvarez

CURRÍCULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

» 2025

- ▶ Centro Asturiano de Oviedo, Principado de Asturias.
- ▶ Centro Cultural de la Villa de Miraflores de la Sierra, Madrid.
- ▶ Centro Cultural "José Ángel Valente" - Antiguo Banco de España de Orense, Galicia.
- ▶ Galería de la Sala Borbón - Lorenzana en el Real Alcázar de Toledo, Biblioteca de Castilla - La Mancha.
- ▶ Museo de la ciudad de Badajoz "Luis de Morales", Badajoz, Extremadura.
- ▶ Sala de exposiciones "Lorenzo Vaquero", Getafe, Madrid.
- ▶ Centro Cívico "Las Delicias", Valladolid, Castilla y León.
- ▶ Centro Sociocultural "Caleidoscopio", Móstoles, Madrid.
- ▶ Museu da Luz, Luz, Portugal.

» 2024

- ▶ Palacio de Congresos y Exposiciones de Badajoz "Manuel Rojas", Extremadura.
- ▶ Biblioteca Regional de Murcia [BRMU], Murcia.
- ▶ Centro Cultural de Parla "Almudena Grandes", Madrid.
- ▶ Casa Palacio "Heredia" de la Comarca de Ribagorza, Huesca.
- ▶ Casa de Cultura y Biblioteca municipal "Joaquín Rodríguez", Luarca-Valdés, Asturias.
- ▶ Centro Cívico "Bailarín Vicente Escudero", Valladolid, Castilla y León.
- ▶ Centro Cultural "Emilia Pardo Bazán", Distrito de Salamanca, Madrid.

» 2023

- ▶ Sala "José Lapayese", Calamocha, Teruel.
- ▶ La Caja del Arte, Torrejón de Ardoz, Madrid.
- ▶ Museo Histórico Municipal de Écija, Sevilla.
- ▶ Centro Cívico "Canal de Castilla", Valladolid.
- ▶ Auditorio y sala de exposiciones "Paco de Lucía", Latina, Madrid.
- ▶ Centro Cultural "El Greco", Latina, Madrid.
- ▶ Edificio de arte - MUMAF, Manises, Valencia.
- ▶ Biblioteca pública "Torrente Ballester", Salamanca, Castilla y León.
- ▶ Biblioteca pública del Estado "Isabel Pérez Varela", Ciudad Real, Castilla - La Mancha.

» 2022

- ▶ Museo arqueológico-etnológico "Gratiniano Baches", Centro Cultural y Biblioteca, Pilar de la Horadada, Alicante.
- ▶ Teatro "Wagner", Aspe, Alicante.
- ▶ Museo "Elisa Cendrero", Ciudad Real, Castilla - La Mancha.
- ▶ Colegio Oficial de Médicos de Málaga [commálaga], Málaga, Andalucía.
- ▶ Sala de Exposiciones "Víctor de los Ríos", Santoña, Santander.
- ▶ Museo del Cerrato Castellano, Baltanás, Palencia, Castilla y León.
- ▶ Biblioteca de Badajoz, Extremadura.
- ▶ Centro Sociocultural "El Greco", Latina, Madrid.
- ▶ Casa de cultura de Don Benito, Don Benito, Badajoz, Extremadura.
- ▶ Centro Cultural "Príncipe de Asturias", Ciudad Lineal, Madrid.
- ▶ Museo Etnográfico Extremeño "González Santana", Olivenza, Badajoz, Extremadura.

» 2021

- ▶ MUCBE en Benicarló, Castellón.
- ▶ Sala "La Ermitilla" en Quintanar de la Orden, Toledo.
- ▶ Casa Museo A Coruña, Galicia.
- ▶ Museo Municipal de Faro, Algarve, Portugal.
- ▶ Centro de actividades "Cristo del Buen Consejo" en Becerril de la Sierra, Madrid.
- ▶ Sala de exposiciones temporales del Auditorio y Palacio de Congresos y Exposiciones "Infanta Dña Elena", Águilas, Murcia.
- ▶ Sala Cultural y de Exposiciones Pedrajas de San Esteban, Pedrajas de San Esteban, Valladolid, Castilla y León.
- ▶ Centro Cívico "José María Luelmo", Valladolid, Castilla y León.

» **2020**

- ▶ Centro de Congresos y Exposiciones de "San Fernando", Cádiz.
- ▶ Muestra fotográfica "Creaciones artísticas, en línea", Espacio Pirineos, Graus, Aragón.
- ▶ Contenido cultural online - #Yomequedoencasa del Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, Valencia.
- ▶ Centro Cultural "El Greco", Distrito de la "Latina", Madrid.
- ▶ CICCPC Demarcación de Asturias, Oviedo, Asturias.
- ▶ Auditorio "Ciudad de León", León, Castilla y León.

» **2019**

- ▶ Casa de Cultura "Asunción Balaguer", Alpedrete, Madrid.
- ▶ Liceo Casino de Pontevedra, Pontevedra, Galicia.
- ▶ Centro Cultural "Valey", Castrillón, Piedras Blancas, Asturias.
- ▶ Sala de exposiciones "El Corral del Concejo", El Berrueco, Madrid.
- ▶ AENA - "Aeropuerto de Málaga - Costa del Sol", Málaga, Andalucía.
- ▶ Colexio de Enxeneiros de Camiños, Canais e Portos de Galicia, La Coruña.
- ▶ Centro Municipal de "Santutxu Udalgia", Santutxu, Bilbao, Euskadi.

» **2018**

- ▶ ICAMALAGA. Ilustre Colegio de Abogados, Málaga, Andalucía.
- ▶ Teatro Auditorio "Bueno Vallejo" Guadalajara, Castilla - La Mancha.
- ▶ Sala de exposiciones "Juana Francés", Tetuán, Madrid.
- ▶ Centro Cultural "Burjassot", Valencia.
- ▶ Museo Arqueológico y Centro Cultural "Casa del Apero", Frigiliana, Málaga, Andalucía.
- ▶ Sala exposiciones "Excmo. Ayuntamiento de Santa María del Páramo", Santa María del Páramo, Castilla y León.
- ▶ Centro Cultural "Las Claras", Plasencia, Cáceres, Extremadura.
- ▶ Palacio Provincial de la Diputación de Ávila "Torreón de los Guzmanes".
- ▶ Fundación Progreso y Cultura de UGT - Madrid.

» **2017**

- ▶ Museo CIHU "San Juan de Letrán", Ubrique, Cádiz.
- ▶ Autoridad Portuaria de Ferrol "San Cibrao", Ferrol, La Coruña.
- ▶ Museo "Ajuntament Vell", Calpe, Alicante, Valencia.
- ▶ Liceo artístico y literario "Real Círculo de la Amistad", Córdoba.

» **2016**

- ▶ Centro Cultural de Lorca, Lorca, Murcia.
- ▶ Sala de exposiciones "Pedrajas de San Esteban", Pedrajas de San Esteban, Castilla y León.
- ▶ Centro Cultural "La Bòbila", Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- ▶ Biblioteca de "La Rioja", Logroño, La Rioja.
- ▶ Museo de la Fundación "Vela Zanetti", León, Castilla y León.
- ▶ Museo Municipal de Puertollano, Ciudad Real, Castilla - La Mancha.

» **2015**

- ▶ Centro Socio-Cultural "Alfonso XII" Fuencarral - El Pardo, Distrito Fuencarral - El Pardo, Madrid.
- ▶ Centro Cultural Alcazaba, Mérida, Badajoz, Extremadura.
- ▶ Espacio de Iniciativa Cultural de la Generalitat Valenciana "Nova Al-Russafi", Valencia, Comunidad Valenciana.

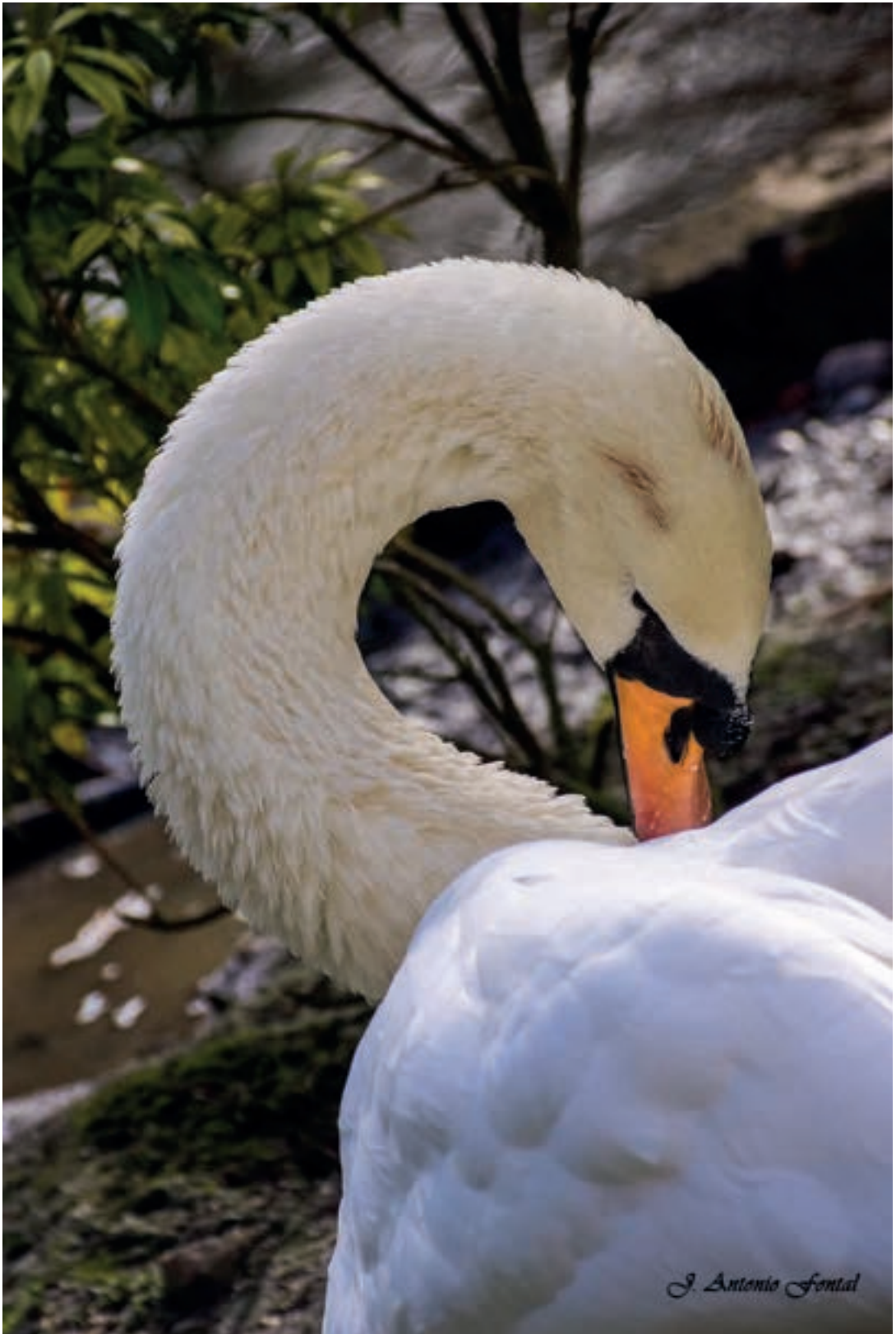
» **2014**

- ▶ Palacio "Miranda Valdecarzana", Grado, Asturias.
- ▶ Museo Fundación "Jesús Otero", Santillana del Mar, Cantabria.

» **2013**

- ▶ Sala de Cultural M.L. y Fiel del Excmo. Ayuntamiento de Carreño, Candás, Asturias.
- ▶ Sala "Celso Granda", Pola de Lena, Asturias.





J. Antonio Fontal



J. Antonio Fontal



J. Antonio Fontal

EXPOSICIONES COLECTIVAS

» 2021

- ▶ Sala de exposiciones "Juana Francés", Tetuán, Madrid [Fondos de obras de la Junta de Distrito de Tetuán].
- ▶ Sala Cultural y de Exposiciones "Pedrajas de San Esteban", Pedrajas de San Esteban, Castilla y León. [Diez años de la sala de exposiciones con fondos obras].

COLABORACIONES

» 2020

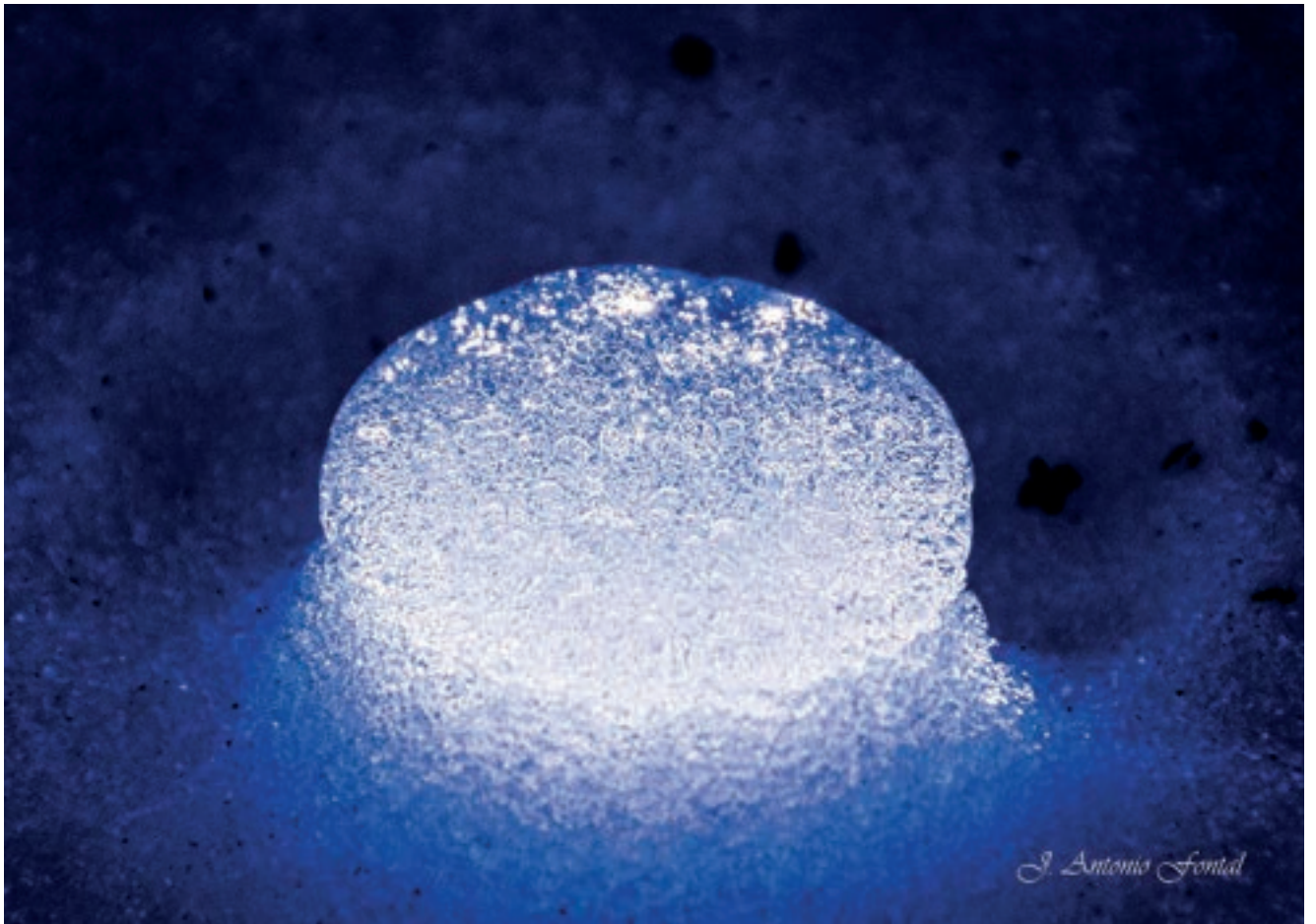
- ▶ Jurado en la tercera edición – Concurso de fotografía del Colegio de Caminos, Canales y Puertos – Demarcación de Asturias.

» 2019

- ▶ Cartel del XI Ciclo de Cine y Derecho "Cine Albéniz" del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga – ICAMALAGA

» 2018

- ▶ Portada Tabla de mareas 2018 de Puertos de Ferrol y San Cibrao de la Autoridad Portuaria de Ferrol.



J. Antonio Fontal





J. Antonio Fental



J. Antonio Fontal

DONACIONES

» 2025

- ▶ Café parisino, Centro Asturiano de Oviedo, Oviedo, Principado de Asturias
- ▶ Enfardar, Excmo. Ayuntamiento de Miraflores de la Sierra, Madrid.
- ▶ Composición natural, Concejo de Orense, Galicia.
- ▶ Pintora. Excmo. Ayuntamiento de Getafe, Madrid.
- ▶ Garbeo en bicicleta. Museu da luz, Luz, Portugal.
- ▶ 2024
- ▶ Ponis, Biblioteca Regional de Murcia, Murcia.
- ▶ Vitral, Excmo. Ayuntamiento de Parla, Madrid.
- ▶ Actitud divertida, Comarca de Ribagorza, Huesca, Aragón.
- ▶ Compresión del Encuadre, Ayuntamiento Valdés, Luarca, Asturias.

» 2023

- ▶ Gondoliere a Venezia, Excmo. Ayuntamiento de Calamocha, Calamocha, Teruel.
- ▶ Humareda, Excmo. Ayuntamiento de Manises, Manises, Valencia.
- ▶ Corolario, Biblioteca del Estado "Isabel Pérez Varela", Ciudad Real, Castilla – La Mancha.
- ▶ Steffen Nordmann, Excmo. Ayuntamiento de Pilar de la Horadada, Alicante, Valencia.
- ▶ Arpista y flautista. Excmo. Ayto. de Torrejón de Ardoz, Madrid.

» 2022

- ▶ De lance en lance, Excmo. Ayuntamiento de Don Benito, Extremadura, Badajoz.
- ▶ De vuelta al colegio, Excmo. Ayuntamiento de Aspe, Alicante, Valencia.
- ▶ Crepúsculo mielinizado, Colegio Oficial de Médicos de Málaga.
- ▶ Vista de colores, Excmo. Ayuntamiento de Baltanás, Palencia, Castilla y León.
- ▶ Húmeda flor, Biblioteca de Badajoz, Extremadura.
- ▶ La chica y el caballo albino, Distrito Ciudad Lineal, Madrid.

- ▶ Reflejos y reflectación, Museo Etnográfico de Extremadura "González Santana", Olivenza, Badajoz, Extremadura.
- ▶ Oteando, MUCBE de Benicarló, Castellón De La plana, Valencia.

» 2021

- ▶ Artesano, Excmo. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, Quintanar de la Orden, Toledo.
- ▶ Reloj duro de Dalí, Museo Municipal de Faro, Faro, Algarve, Portugal.
- ▶ Avilés de noche, Excmo. Ayuntamiento de Becerril de la Sierra, Becerril de la Sierra, Madrid.
- ▶ Dureza visual, Excmo. Ayuntamiento de Águilas, Águilas, Murcia.

» 2020

- ▶ Acantilado [Ventana de madera creada y tallada a mano], Excmo. Ayuntamiento de San Fernando, San Fernando, Cádiz.
- ▶ Periquito, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Demarcación de Asturias.
- ▶ Interior del bosque, Excmo. Ayuntamiento de Alpedrete, Alpedrete, Madrid.

» 2019

- ▶ Aro níveo, Liceo Casino de Pontevedra, Pontevedra, Galicia.
- ▶ Nostalgia, Ilustre Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia, La Coruña, Galicia.
- ▶ Sala albugínea, Ilustre Colegio de Abogados de Málaga "ICAMALAGA", Málaga, Andalucía.

» 2018

- ▶ Fotógrafo artesano, Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara, Guadalajara, Castilla – La Mancha.
- ▶ Souvenirs, Distrito de Tetuán, Madrid.
- ▶ Amapola, Centro Cultural Burjassot, Burjassot, Valencia.
- ▶ Bodegón fotográfico, Excmo. Ayuntamiento de Frigiliana, Frigiliana, Málaga, Andalucía.

- ▶ Camino Santa Cristina de Lena, Excmo. Ayuntamiento de Santa María del Páramo, Santa María del Páramo, León, Castilla y León.
- ▶ Ademanes, Diputación de Ávila - Castilla y León.
- ▶ Segadora (Paradoja), Fundación progreso y cultura UGT - Madrid.

» **2017**

- ▶ El Camino, Excmo. Ayuntamiento de Ubrique, Ubrique, Cádiz, Andalucía.
- ▶ Trasgu, Excmo. Ayuntamiento de Calpe, Calpe, Alicante, Valencia.
- ▶ Arco iris, Liceo artístico y Literario Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Córdoba, Andalucía.

» **2016**

- ▶ Lectura urbana, Excmo. Ayuntamiento de Pedrajas de San Esteban, Pedrajas de San Esteban, Valladolid, Castilla y León.

- ▶ Subterráneo, Excmo. Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Cataluña.
- ▶ Perro doméstico, Biblioteca de la Rioja, Logroño, La Rioja.
- ▶ Faro de Candás, Museo Vela Zanetti, León, Castilla y León.

» **2015**

- ▶ Panera, Distrito Fuencarral – El Pardo, Madrid.

» **2014**

- ▶ Labores, Excmo. Ayuntamiento de Santilla del Mar, Santillana del Mar, Santander, Cantabria.



J. Antonio Fontal



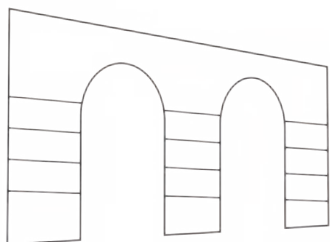


S. Antimo Fontal



J. Antonio Fontal

Publicacions i catàlegs



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI

"Retrospectiva" Núm. 1

ADRIÀ PINA

"Jocs" Núm. 2

TEO SAN JOSÉ

"10 Anys de Cultura Mediterrània" Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ

"Llibres i Pintures Simbòliques" Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA

"Diari de la mar" Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF

"Espacio y Luz" Núm. 6

ARTUR HERAS

"Cop de daus" Núm. 7

MORALES PERIS

"Suggeriments del paisatge" Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I

Núm. 9

SALVADOR SORIA

"Del 64 al 2003" Núm. 10

2004

MARIONA BRINES

"Pintura i Col·lage" Núm. 11

VICENT CARDA

Núm. 12

GINESTAR

"Naturaleza protegida" Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ

"Via Sinòptica" Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II

Núm. 15

ALLUÉ

"Retrospectiva" Núm. 16

2006

NAVAS

"Ondulacions" Núm. 17

MIGUEL ÁNGEL VALERO

"Luna plena" - "Flores" Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ

Núm. 19

2007

"DÉNIA. L'ALTRA MIRADA"

Núm. 20

VICENT TALENS

Núm. 21

GRUPO M.A.I

Núm. 22

2008

ANNA PERLES

"Roig i negre" Núm. 23

QUICO TORRES

"Somnis i realitats" Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA

JOHN PAUL JONES

Núm. 25

ÓSCAR BENITO

"Buscant la bellesa" Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

"Circumstancialitats vivencials" Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO - 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

"Viajeros" Núm. 32

4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Inma Mengual, M^aJosé Zanón, Juan Francisco Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

"Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro" Núm. 34

L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL A.VIVES

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

"Fotografies entre dos segles" Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús, Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León, Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo, Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

"HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort"

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón, Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

"Es quan dorm que hi veig clar" Núm. 39

"TRES TRAMAS Y UN CAMINO"

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana G.Ungo. Núm. 40

"DIÀLEGS I EVOLUCIÓ"

Ángel San Martín, Vicent Torres, Miquel Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

"Somos" Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

"Racó del Buc" Núm. 43

CARLES ROMANY

"Corrimiento al rojo" Núm. 44

PAULA SEGARRA

"A cielo descubierto" Núm. 45

LA FIGUERA

"Mirades" Núm. 46

2021

"Vinticinco vacances a Ovidi Montllor"

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

"Mirar de cerca" Núm. 48

MARISA ARCHE

"Conciència en acció" Núm. 49

2022

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO

MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía
Ricardo Fernández / Arantza Marcoida
Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /
Marta Mena / José Luis Menéndez /
Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez
Paula Pupo / Ernesto Yánez. **Núm. 50**

ANTON GUDZYKEYVCH MARIIA ZHURYKOVA

"CONEXIÓ / CONEXIÓN" **Núm. 51**

M^o EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN ETCHEVERRÍA

"EL DUELO" Creando una nueva realidad
Núm. 52

DAVID CISNEROS

"ALMAS SALVAJES"
Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

"MARINA / MARINES"

Centenari del pintor i catedràtic
Rafael Fernández (1921 - 2007)
Núm. 54

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre
salut,
malaltia i vida?
Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI
Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

"Naturaleza Inerte".
Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

"Som Mediterranis".
Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO MARCO, JOAN CASTEJÓN

"Grup d'Elx".
Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

"Ni un paso Atrás"
Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD SCHLOTTER

"Cervantes Don Quijote"
Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ

Naixement, Vida i Mort del Montgó
Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA, MODESTO MARÍ

SENTIMENTS³
Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER

"Mujeres del mundo"
Núm. 64

CARMEN S.RUANO

"Feminae"
Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL

"Lletres i paraules"
Núm. 66

RAMON PÉREZ CARRIÓ

La fuga d'Atalanta
Núm. 67

ANDRÉS JAÉN

"40 anys treballant i encara no he pagat
la
hipoteca"
Núm. 68

ANTONI MAHIQUES LATTUR

"El món màgic de Toni Mahiques
Lattur"

Núm. 69

**FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ,
PEP APARISI I NATXO FRANCÉS**

"Les coses veritables. Col·lecció
Efímer"

Núm. 70

**Centenari de INÉS BAS i NEBOT
(1925-2025)**

"Del pinzell a la granera"

Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA

"Un camino con corazón"

Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES

"Experimentaciones"

Núm. 73

MARIIA ZHURYKOVA

"Resiliencia"

Núm. 74

PEDRO FAUS

"Se vende museo"

Núm. 75

BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA

"A contraforma. El lenguaje de las
letras"

Núm. 76

PEPE VEGAS

"EL HUECO. Metonimia de la
ausencia".

Núm. 77

JOSÉ ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ

ARTE SENSITIVO, DIÁLOGO ENTRE
ALMAS.

Núm. 78

