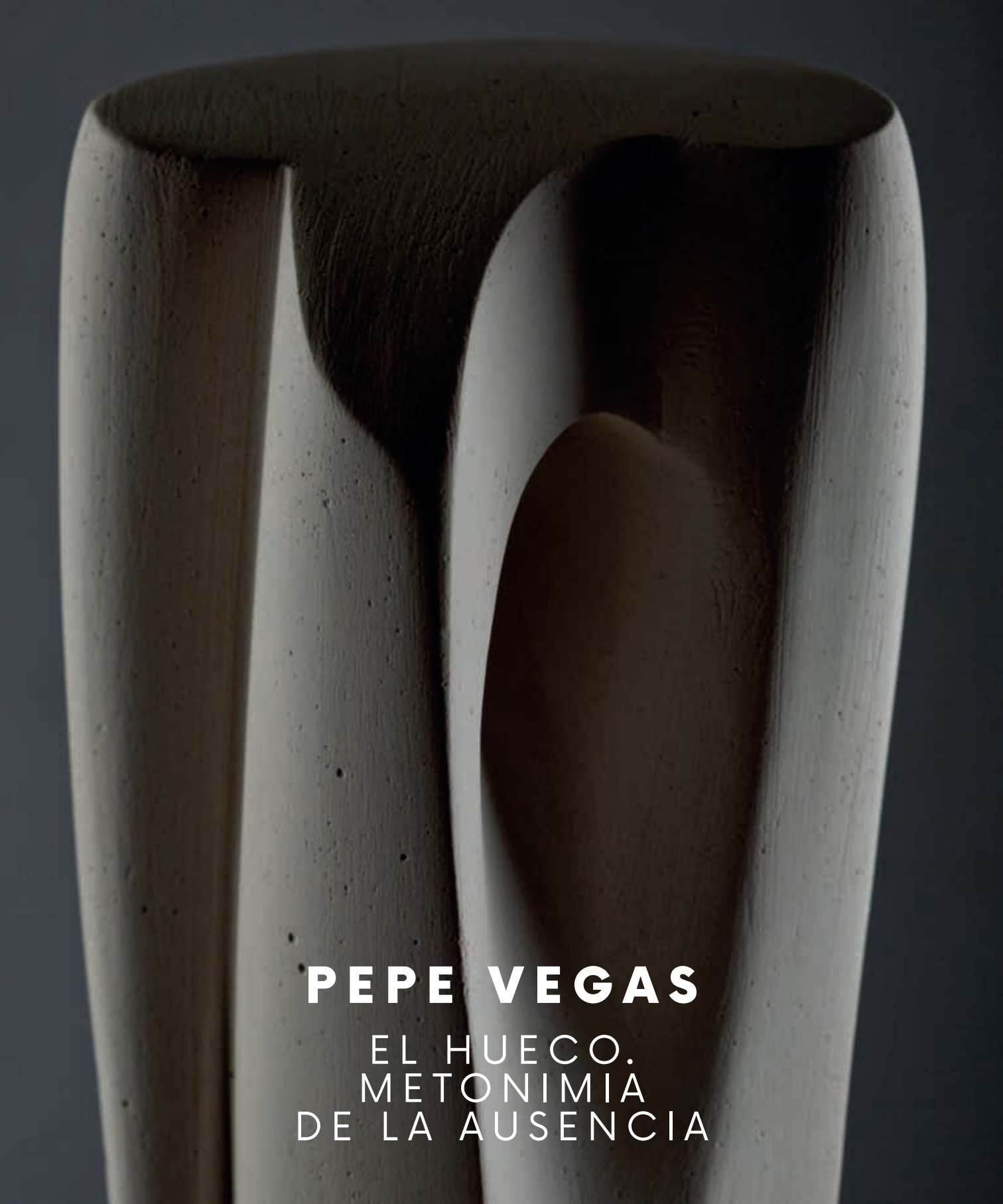




**PEPE VEGAS**

EL HUECO.  
METONIMIA  
DE LA AUSENCIA

## **Exposición EL HUECO. METONIMIA DE LA AUSENCIA**

Pepe Vegas

### **Comisaria:**

Imma Mengual.

**Del 5 de diciembre al 11 de enero 2026**

Centre d'art l'Estació

**Edita:** Ajuntament de Dénia

Regidoria de cultura

### **Concejal de cultura:**

Raúl García de la Reina

### **Coordinación y maquetación:**

Laura Berbegall

**Fotografía:** La Raka Films (Román Rodríguez)

**Textos:** Imma Mengual. Román Rodríguez. Pepe Vegas

**ISBN:** 978-84-09-80247-0



# Pepe Vegas, el escultor del afecto

La exposición que nos convoca al Centre d'Art l'Estació de Dénia no es una simple muestra de arte; es una inmersión en la sensibilidad de un artista que ha sabido redefinir su camino. Pepe Vegas, tras una etapa dedicada a la enseñanza, ha abrazado con plenitud la escultura, no como un pasatiempo tardío, sino como el ejercicio de una vocación madura y largamente pospuesta. Como comisaria y amiga, es un privilegio presentar la fuerza y la delicadeza de su universo creativo.

La obra de Pepe Vegas nos invita a una reflexión pausada. Él es un escultor interesado en la vida, las personas, el afecto, y especialmente en lo que queda. Su discurso artístico se apoya en una poética de la ausencia, donde el hueco se convierte en el auténtico protagonista. Nos habla de la huella vacía, de lo que ha sido omitido, de esa negación positiva que rompe la forma cerrada y libera el volumen de su peso, tal como Chillida veía en su obra.

Pepe Vegas es, en esencia, un escultor social. Sus piezas no se limitan a la forma; interrogan la vida, el afecto y la impronta que dejamos en el mundo. En una sociedad a menudo obsesionada con la presencia y la posesión, Pepe gira la mirada hacia el silencio, hacia lo que queda. Su obra es una poética constante del hueco, de la huella vacía, del volumen que se ha retirado para dejar un espacio cargado de significado: la ausencia al fin. Este vacío no es una carencia, sino un registro, la memoria física de una presencia que fue o de un vínculo que perdura.

La elección y el tratamiento de los materiales en la obra de Vegas son fundamentales para esta filosofía del vínculo. Desde la serena solidez de la piedra hasta la calidez táctil de la madera y la

fragilidad contenida de la cerámica, cada material es trabajado para alcanzar una sensualidad y una delicadeza extremas. La maestría técnica del artista transforma la dureza inherente a la escultura, creando superficies que invitan irresistiblemente a ser tocadas. Las texturas, las curvas y los pulidos actúan como una prolongación de la piel, haciendo que la experiencia de la obra sea física y profundamente íntima.

El recorrido de la exposición es un viaje emocional. Desde la pieza inaugural, una escultura rotunda en piedra y de gran formato establece el tono de la muestra. Junto a la pieza, una mirada intensa de un azul profundo, nos acoge y nos dirige hacia el texto introductorio, actuando como un umbral entre el exterior y el universo interiora de Pepe.

Una vez accedemos, somos recibidos por una atomización de detalles y de huecos, pequeñas grietas que preparan la sensibilidad para la sala principal, donde el artista despliega su vocabulario creativo completo: sensual, delicado y fluido. Vemos obras que oscilan entre lo reconocible y lo irreconocible, donde la geometría y la yuxtaposición de superficies establecen un diálogo constante entre la materia y el vacío. Es una panorámica que, desde el afecto y la cercanía, se erige casi como una retrospectiva, celebrando un camino que se inicia con una energía renovada.

Esta muestra en Dénia es la confirmación de una trayectoria prometedora y la prueba de que nunca es tarde para dedicarse a lo que el alma desea. Esta es, sin duda, la primera de muchas exposiciones y me siento inmensamente orgullosa de presentar hoy la madurez de este escultor, alumno aventajado y amigo.

**Imma Mengual**

Comisaria de la Exposición y  
Docente de Escultura (Universidad Miguel Hernández)

# Pepe Vegas, l'escultor de l'afecte

L'exposició que ens convoca al Centre d'Art l'Estació de Dénia no és una simple mostra d'art; és una immersió en la sensibilitat d'un artista que ha sabut redefinir el seu camí. Pepe Vegas, després d'una etapa dedicada a l'ensenyament, ha abraçat plenament l'escultura, no com un passatemp tardà, sinó com l'exercici d'una vocació madura i llargament posposada. Com a comissària i amiga, és un privilegi presentar la força i la delicadesa del seu univers creatiu.

L'obra de Pepe Vegas ens convida a una reflexió pausada. Ell és un escultor interessat en la vida, les persones, l'afecte, i especialment en allò que queda. El seu discurs artístic s'empara en una poètica de l'absència, on el buit es converteix en l'autèntic protagonista. Ens parla de la petjada buida, del que ha sigut omés, d'eixa negació positiva que trenca la forma tancada i allibera el volum del seu pes, tal com Chillida veia en la seva obra.

Pepe Vegas és, en essència, un escultor social. Les seves peces no es limiten a la forma; interroguen la vida, l'afecte i la petjada que deixem al món. En una societat sovint obsessionada amb la presència i la possessió, Pepe gira la mirada cap al silenci, cap a allò que queda. La seva obra és una poètica constant del buit, de la petjada buida, del volum que s'ha retirat per deixar un espai carregat de significat: l'absència, al cap i a la fi. Aquest buit no és una carència, sinó un registre, la memòria física d'una presència que va ser o d'un vincle que perdura.

L'elecció i el tractament dels materials en l'obra de Vegas són fonamentals per a aquesta filosofia del vincle. Des de la serena solidesa de la pedra fins a la calidesa tàctil de la fusta i la fragilitat contingu-

da de la ceràmica, cada material és treballat per a assolir una sensualitat i una delicadesa extremes. La mestria tècnica de l'artista transforma la duresa inherent de l'escultura, creant superfícies que conviden irresistiblement a ser tocades. Les textures, les corbes i els poliments actuen com una prolongació de la pell, fent que l'experiència de l'obra siga física i profundament íntima.

El recorregut de l'exposició és un viatge emocional. Des de la peça inaugural, una escultura rotunda en pedra i de gran format estableix el to de la mostra. Junt a la peça, una mirada intensa d'un blau profund ens acull i ens dirigeix cap al text introductori, actuant com un llindar entre l'exterior i l'univers interior de Pepe.

Una vegada accedim, som rebuts per una atomització de detalls i de buits, petites esquerdes que preparen la sensibilitat per a la sala principal, on l'artista desplega el seu vocabulari creatiu complet: sensual, delicat i fluid. Veiem obres que oscil·len entre allò recognoscible i allò irrecognoscible, on la geometria i la juxtaposició de superfícies estableixen un diàleg constant entre la matèria i el buit. És una panoràmica que, des de l'afecte i la proximitat, s'erigeix quasi com una retrospectiva, celebrant un camí que s'inicia amb una energia renovada.

Aquesta mostra a Dénia és la confirmació d'una trajectòria prometedora i la prova que mai no és tard per a dedicar-se al que l'ànima desitja. Aquesta és, sens dubte, la primera de moltes exposicions i em sent immensament orgullosa de presentar hui la maduresa d'aquest escultor, alumne avantatjat i amic.

**Imma Mengual**

Comissària de l'Exposició i  
Docent d'Escultura (Universitat Miguel Hernández)

---

## El Hueco, la grieta por donde se cuele la duda

Recordar es, a veces, como mirar algo lejano por un hueco estrecho donde los bordes del propio hueco entran en el recuerdo y lo viñetean.

Cuando recuerdo mi infancia siempre veo aparecer aquellos solares de la Denia de los años 80. Solares, espacios “vacíos”, entre edificios o entre casas de pueblo o lindando con un campo de naranjos, más o menos abandonados. Solares que tapiaban con un muro de bloques de hormigón para impedir el acceso pero que, por algún extraño motivo, dejaban siempre algún bloque puesto de lado, ofreciendo así, un par de cuadrados perfectos que, como unos prismáticos, permitían ver una porción de su interior, de su misterio: Una selva de altas hierbas entre naranjos secos, montones de arena, una pila de palets, restos de una hoguera, escombros...Un paraíso para los gatos, que entraban y salían por aquellos huecos, dándome una vaga explicación de su razón de ser.

Todos los días, de camino al colegio, era imposible resistirme a mirar unos segundos por aquellos huecos, un espacio tan prohibido como libre, donde construir un refugio para la imaginación de un niño. Era una sensación poderosa que me acompañaba hasta cruzar la puerta del colegio. El ambiente escolar, opresivo para mí, y la relación con la mayoría de mis maestros, no me permitía conservarla allí.

Pepe Vegas llegó a Dénia en 1980 y pronto comenzó a trabajar como maestro en el Colegio Público Cervantes. Supongo que a partir del 85 o 86 ya era mi maestro de Ciencias Naturales.

En mis años como alumno tuve muchos maestros y maestras, profesores y profesoras. Docentes buenos, malos y regulares (de estos últimos no recuerdo a ninguno) pero tuve muy pocos que fomentaran en mí la imaginación, la curiosidad y que me enseñaran a dudar, a ser crítico. A no creer lo primero que escuchaba, a sacar mis propias conclusiones. Es algo que nos hace evolucionar, ya que nos lleva a preguntar, cuestionar, investigar. La propia duda se convierte en una grieta, una rendija, un hueco que, en definitiva, rompe una superficie continua y nos hace ver más allá de lo establecido. Pepe fue el primero de esos pocos que me enseñaron a dudar.

Hoy quedan ya pocos solares en Dénia, y los pocos que quedan se ocultan detrás de unas muy eficientes chapas metálicas, limpiamente ensambladas, sin huecos de ningún tipo. Así es el presente que nos rodea: demasiadas certezas aparentemente perfectas y una velocidad que no deja tiempo a la reflexión.

Quizás por ello necesitamos, ahora más que nunca, obras que inviten a asomarnos por huecos que comuniquen con otros espacios, con otras realidades que cuestionen la nuestra y nos hagan dudar.

**Román Rodríguez**

---

---

## El Buit, la fissura per on es cola el dubte

Recordar és, a vegades, com mirar una cosa llunyana per un buit estret on les vores del mateix buit entren en el record i el fan vinyetes.

Quan recorde la meua infància sempre veig aparèixer aquells solars de la Dénia dels anys 80. Solars, espais "buits", entre edificis o entre cases de poble o confrontant amb un camp de tarongers, més o menys abandonats. Solars que tapiaven amb un mur de blocs de formigó per a impedir l'accés, però que, per algun estrany motiu, deixaven sempre algun bloc posat de costat, oferint així, un parell de quadrats perfectes que, com uns prismàtics, permetien veure una porció del seu interior, del seu misteri: Una selva d'altres herbes entre tarongers secs, munts d'arena, una pila de palets, restes d'una foguera, enderrocs... Un paradís per als gats, que entraven i eixien per aquells buits, donant-me una vaga explicació de la seua raó de ser.

Tots els dies, de camí al col·legi, era impossible resistir-me a mirar uns segons per aquells buits, un espai tan prohibit com lliure, on construir un refugi per a la imaginació d'un xiquet. Era una sensació poderosa que m'acompanyava fins a travessar la porta del col·legi. L'ambient escolar, opressiu per a mi, i la relació amb la majoria dels meus mestres, no em permetia conservar-la allí.

Pepe Vegas va arribar a Dénia en 1980 i prompte va començar a treballar com a mestre en el col·legi Públic Cervantes. Suppose que a partir del 85 o 86 ja era el meu mestre de Ciències Naturals.

En els meus anys com a alumne vaig tindre molts mestres, professors i professores. Docents bons, dolents i regulars (d'aquests últims no en recorde cap) però vaig tindre molt pocs que fomentaren en mi la imaginació, la curiositat i que m'ensenyaren a dubtar, a ser crític. A no creure el primer que escoltava, a traure les meues pròpies conclusions. És una cosa que ens fa evolucionar, ja que ens porta a preguntar, qüestionar, investigar. El mateix dubte es converteix en una clivella, una escletxa, un buit que, en definitiva, trenca una superfície contínua i ens fa veure més enllà del que s'estableix. Pepe va ser el primer d'aquests pocs que em van ensenyar a dubtar.

Hui queden ja pocs solars a Dénia, i els pocs que queden s'oculten darrere d'unes molt eficients xapes metàl·liques, netament acoblades, sense buits de cap mena. Així és el present que ens envolta: massa certeses aparentment perfectes i una velocitat que no deixa temps a la reflexió.

Potser per això necessitem, ara més que mai, obres que conviden a endinsar-nos per buits que comuniquen amb altres espais, amb altres realitats que qüestionen la nostra i ens facen dubtar.

**Román Rodríguez**

---

# EL HUECO, METONIMIA DE LA AUSENCIA

*"... hay una grieta, una grieta en todo. Así es como entra la luz."*

*Leonard Cohen*

El presente proyecto expositivo pretende focalizar la acepción de ausencia que sugiere la R.A.E.: *"falta o privación de algo, como acción y efecto de ausentarse, de no estar". Refiere a lo que falta, a lo que ha sido omitido, al vacío.*

Nos encontramos inmersos en un universo de signos, pero de igual manera la ausencia de cualquiera de ellos también conlleva significado. La ausencia, con su carga de connotación negativa, parece no contar como elemento de significación, pero podemos constatar continuamente que *"lo ausente, lo que no es o no está, es sensiblemente expresivo en cualquier situación"* (Consuelo Hernández Carrasco).

La importancia discursiva de la ausencia -ese espacio no habitado por la materia- se presenta como un valor en sí. La idea de cómo es lo que no vemos nos obliga a reflexionar sobre la construcción de todo lo que no percibimos, pues como argumentaba Chillida *"lo ausente es muy expresivo"* refiriéndose a su obra en general y más particularmente a *Lo profundo es el aire: Homenaje a Jorge Guillén*, (poeta que otorgaba vital importancia al aire).

Establezco, como ha sido desde los primeros filósofos griegos, una relación entre el hueco y el vacío: *espacio desocupado en el que ha desaparecido la masa*. El hueco-vacío, suponen una negación positiva, rompen la forma cerrada, liberan al volumen de su peso, de su impenetrabilidad.

Considero al hueco-vacío como una posibilidad formal expresiva en la construcción artística, otorgándoles tanta importancia como a la masa misma. Conforman una parte esencial de la escultura, hablan de la luz

como materia, tienen forma y cuentan historias. Crear un hueco (espacio vacío dentro de un entorno físico o metafórico) en un volumen cerrado, es hacer esa materia transparente a la luz; en realidad, es ir conquistando el vacío para habitarlo como una nueva presencia física de la escultura. Son el resultado de una desocupación espacial; se generan, no existen a priori, afloran como un elemento más de la obra. Lo que está presente no es más importante que lo que no vemos, siendo a veces el auténtico protagonista.

La ausencia y el vacío potencian y estimulan la imaginación, nos incitan a imaginar y a concebir aquello que no está. Al observar el hueco, de alguna manera, nos vemos obligados a la reconstrucción de los volúmenes. Según Henry Bergson, *"esta falta de forma es rellenada por lo que no vemos"*. El principio Gestalt del Cierre nos dice que *"nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura"*, convirtiéndonos en escultores involuntarios e inconscientes del vacío.

*"Lo obvio suele pasar desapercibido, precisamente por obvio"* (Jaques Lacan).

Al no estar presente (el objeto) se echa en falta, pero esa falta lo convierte en deseado. Es un tipo preciso de falta: la ausencia que alude por negación a una presencia.

Pepe Vegas

# EL HUECO, METONIMIA DE LA AUSENCIA

*“... hi ha una fissura, una fissura en tot. Així és com entra la llum.”*

*Leonard Cohen*

El present projecte expositiu pretén focalitzar l'acceptació d'absència que suggereix la RAE: “falta o privació d'alguna cosa, com a acció i efecte d'absentar-se, de no estar”. Refereix al que falta, al que ha sigut omés, al buit.

Ens trobem immersos en un univers de signes, però d'igual manera l'absència de qualsevol d'ells també comporta significat. L'absència, amb la seua càrrega de connotació negativa, sembla no comptar com a element de significació, però podem constatar contínuament que “l'absent, el que no és o no està, és sensiblement expressiu en qualsevol situació” (Consuelo Hernández Carrasco).

La importància discursiva de l'absència -eixe espai no habitat per la matèria- es presenta com un valor en si. La idea de com és el que no veiem ens obliga a reflexionar sobre la construcció de tot el que no percebem, perquè com argumentava Chillida “l'absent és molt expressiu” referint-se a la seua obra en general i més particularment a *Lo profundo es el aire: Homenaje a Jorge Guillén* (poeta que atorgava vital importància a l'aire).

Establisc, com ha sigut des dels primers filòsofs grecs, una relació entre el buit i el no-res: *espai desocupat en el qual ha desaparegut la massa*. El buit i el no-res, suposen una negació positiva, trenquen la forma tancada, alliberen el volum del seu pes, de la seua impenetrabilitat

Considere al buit i al no-res com una possibilitat formal expressiva en la construcció artística, atorgant-los

tanta importància com a la massa mateixa. Conformen una part essencial de l'escultura, parlen de la llum com a matèria, tenen forma i contenen històries. Crear un buit (espai buit dins d'un entorn físic o metafòric) en un volum tancat, és fer eixa matèria transparent a la llum; en realitat, és anar conquistant el buit per a habitar-lo com una nova presència física de l'escultura. Són el resultat d'una desocupació espacial; es generen, no existeixen a priori, afloren com un element més de l'obra. El que és present no és més important que el que no veiem, sent a vegades l'autèntic protagonista.

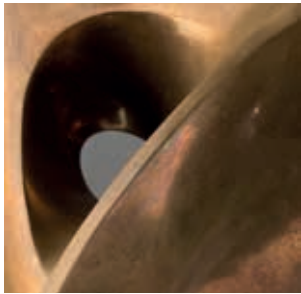
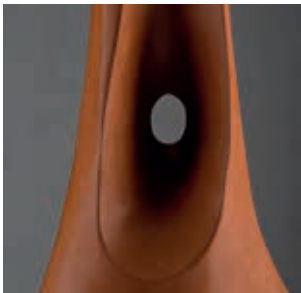
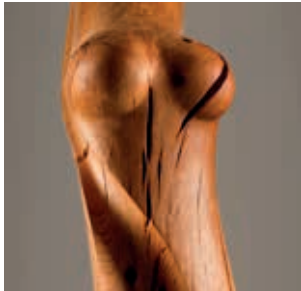
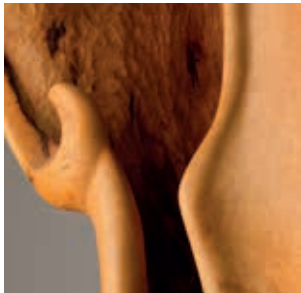
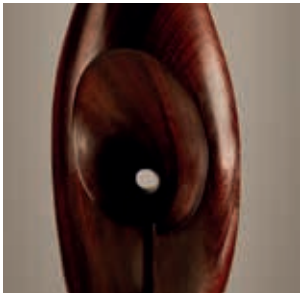
L'absència i el buit potencien i estimulen la imaginació, ens inciten a imaginar i a concebre allò que no està. En observar el buit, d'alguna manera, ens veiem obligats a la reconstrucció dels volums. Segons Henry Bergson, “aquesta falta de forma és emplenada pel que no veiem”. El principi *Gestalt del Tancament* ens diu que “la nostra ment afeg els elements que falten per a completar una figura”, convertint-nos en escultors involuntaris i inconscients del buit.

“L'obvi sol passar desapercbut, precisament per obvi” (Jaques Lacan).

Al no ser present (l'objecte) es troba a faltar, però aquesta falta el converteix en desitjat. És un tipus precís de falta: l'absència que al·ludeix per negació a una presència.

Pepe Vegas







**Querencia, 2017**  
Caliza crema-marfil  
60 x 25 x 20 cm.





**Estudio cabeza I, 2019**  
Alabastro  
12 x 7 x 4 cm.



**Estudio cabeza II, 2019**  
Alabastro  
11 x 7 x 4,5 cm.



**Estudio cabeza III, 2019**

Alabastro  
10 x 6 x 4 cm.



**Estudio cabeza IV, 2019**

Alabastro  
10 x 6 x 4 cm.



**Estudio Samotracia IV, 2019**

Alabastro  
11 x 8 x 3 cm.



**Cabeza III, 2011**  
Hueso de vacuno  
16 x 6,5 x 6 cm.



**Cabeza II, 2011**  
Hueso de vacuno  
23 x 9 x 8 cm.



**Tránsito I, 2016**  
Gres BG 0.2  
30 x 26 x 21 cm.



**Tránsito II, 2017**  
Vaciado en escayola tintada  
26 x 19 x 14 cm.



**Tránsito III, 2019**  
Fundición en bronce  
26 x 19 x 14 cm.



**Tránsito IV, 2019**  
Fundición en bronce  
14 x 9 x 3,5 cm.



**Tótem I, 2011**  
Eucalipto  
121 x 21 x 20 cm



**Tótem II, 2012**  
Roble  
110 x 18 x 18 cm.



**Sinonimia, 2012**  
Eucalipto  
65 x 16 x 16 cm.



**Apoyo, 2023**  
Roble  
112 x 30 x 13 cm.



**Cabeza I, 2009**  
Sabina  
21 x 9 x 13 cm.



**El grito, 2016**  
Olmo  
30 x 26 x 21 cm.



**Ave, 2009**  
Sabina  
27 x 13 x 8 cm.



**Doble naranja, 2016**  
Naranjo  
39 x 23 x 33 cm.



**Estudio Samotracia III, 2010**

Ciprés

12 x 18 x 9 cm.



**Estudio Samotracia I, 2008**

Ciprés  
12 x 18 x 9 cm.



**Estudio Samotracia II, 2009**

Madera

13,5 x 9 x 8,5 cm.



**Samotraccia, 2014**  
Fresno  
84 x 47 x 40 cm.



**Sirena, 2010**  
Sabina  
13 x 43 x 19 cm.



Pa entenderte mejor, 2022  
Nogal  
90 x 40 x 40 cm.



**Arpía, 2012**  
Gres CH-N  
40 x 16 x 15 cm.



**Diálogo, 2013**

Gres CH-N

41 x 17 x 10 cm.

35,5 x 17 x 10 cm.



Construcción de la esfera.  
Homenaje a Oteiza, 2025  
Gres CH-R  
64 x 29 x 12 cm.



**Dueto, 2024**  
Gres CH-R  
61 x 21,5 x 16 cm.



**Amantes, 2024**  
Gres CH-N  
68 x 25 x 9 cm.



**Venus, 2010**  
Gres BG 0.2  
28 x 14 x 14 cm.



**Abrazo I, 2011**

Gres

27 x 27 x 18 cm.



**Arrogancia I, 2010**  
Sio-2 arcilla roja  
46 x 23 x 11 cm.



**Arrogancia II, 2010**  
Sio-2 arcilla roja  
43 x 19 x 14 cm.



**Intersección, 2013**  
Gres CH-N  
60 x 39 x 12 cm.



**Piernas largas I, 2012**

Gres BG 0.2  
16,5 x 7 x 4,5 cm.



**Piernas largas II, 2012**

Alabastro  
29 x 12,5 x 7,5 cm.

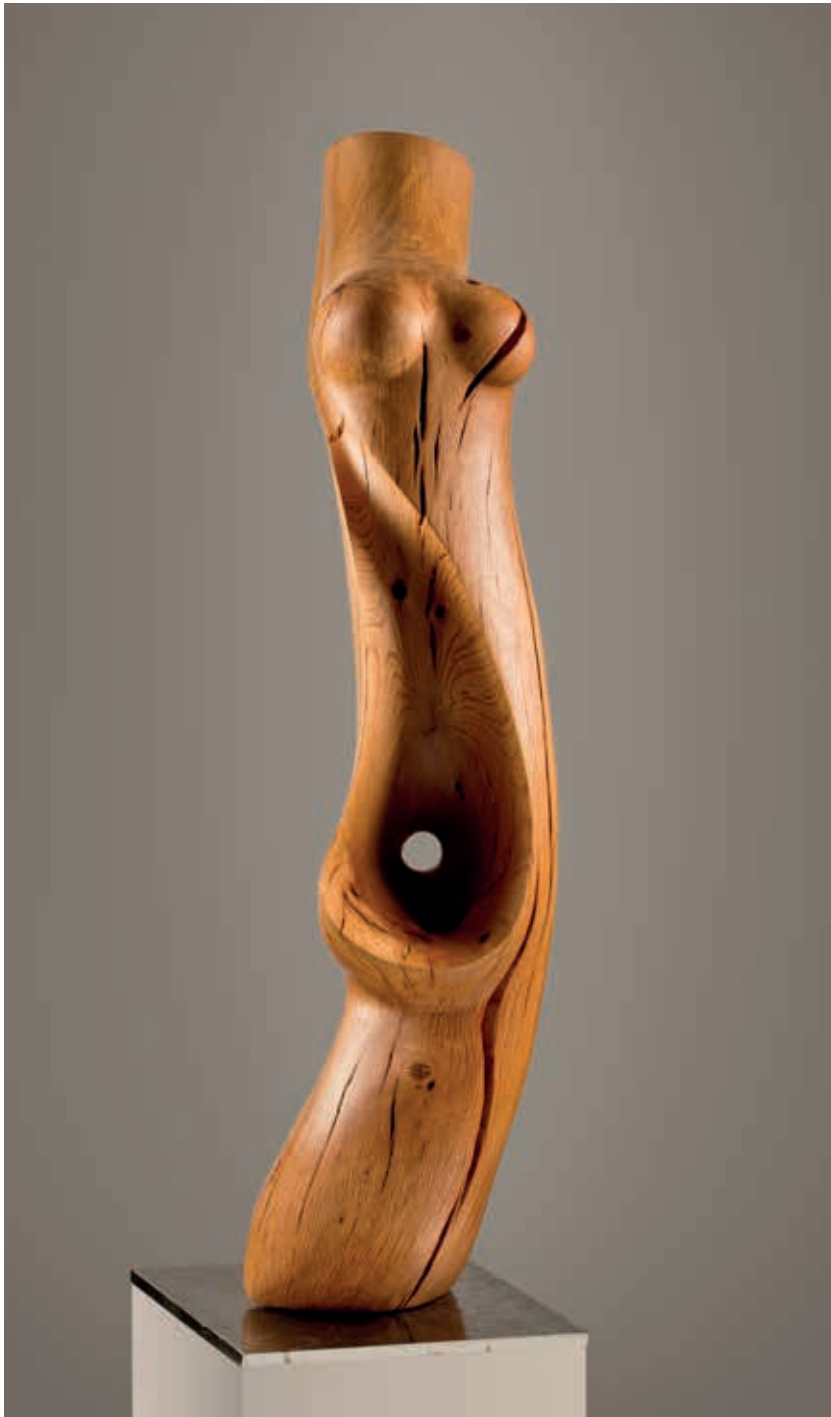


**Piernas largas III, 2017**

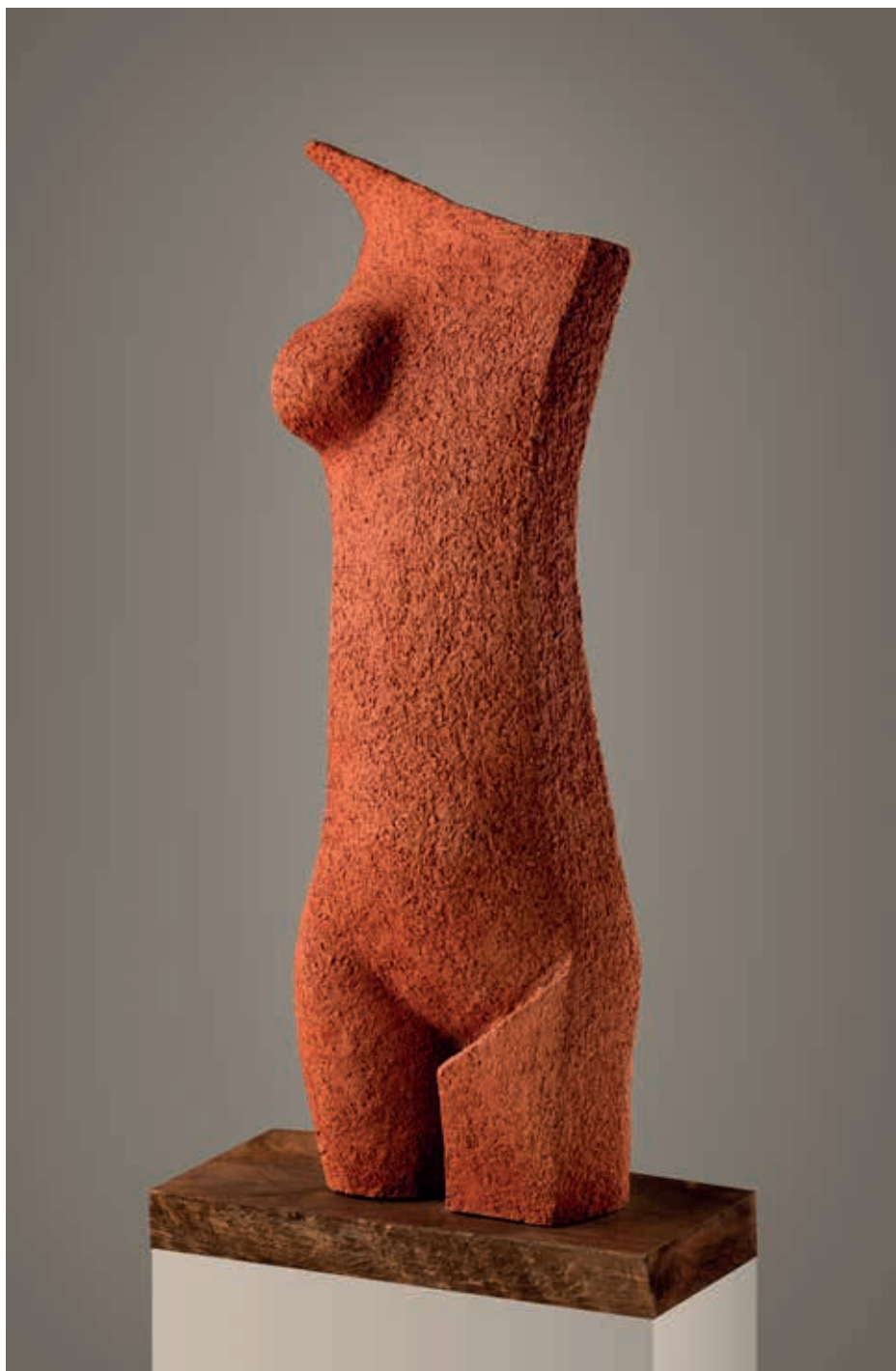
Palo rojo  
70 x 21 x 15 cm.



**Orgullo, 2011**  
Gres CH blanco  
43 x 13 x 11,5 cm.



**Torso II, 2023**  
Roble  
80 x 19 x 24 cm.



**Hibridación, 2022**  
Gres CH-R  
37,5 x 20 x 11 cm.



Sagrada Familia, 2014

Nogal

48 x 34 x 19 cm.



**In Memoriam, 2023**

Piedra artificial y acero

118 x 56 x 10 cm.



---

## ARTIST STATEMENT

Mi trabajo se desarrolla en el ámbito de la figuración/abstracción, oscilando entre lo reconocible y lo irreconocible, generando una fluctuación entre lo superficial y lo conceptual. Elaboro piezas de formas orgánicas y caprichosas. Asimismo, concibo obras geométricas de naturaleza analítica, donde coexisten una destacada visión realista y otra más abstracta, cargada de mayor peso conceptual.

Emergen de una visión poliédrica de la realidad. Entiendo que las cosas no siempre se manifiestan como realmente son, que conllevan un trasfondo difícil de reconocer y que, por eso mismo, las enriquece.

Matemáticas, filosofía, emociones, sensaciones, espacio y vacío conforman mi esencia creativa en permanente evolución. La geometría es un componente destacado en mi discurso escultórico. Me apoyo en la yuxtaposición de superficies regladas para construir los volúmenes y potenciar la línea, estableciendo un diálogo entre el vacío y la materia. Son esculturas de formas fluidas y envolventes que, en su mayoría, evocan al cuerpo femenino y/o a la pareja. Enfatizo la fascinación de los huecos y la creación de vacíos habitados, sugiriendo al espectador la reinterpretación de las piezas.

Me atrae el trabajo de investigación y las posibilidades inherentes de los materiales, así como la hibridación de diferentes disciplinas y soportes.

Me interesa el arte como proceso creativo, abierto al conocimiento y la comunicación, para expresar conceptos de espacio y armonía.

Para mí, el arte debe aportar una mirada esencial de identidad, de recorrido y de transformación de la condición humana. Considero que el arte puede aportar poesía y humanidad a nuestras vidas.

El meu treball es desenvolupa en l'àmbit de la figuració/abstracció, i oscil·la entre el que és recognoscible i allò irrecognoscible, generant una fluctuació entre el que és superficial i el que és conceptual. Elabore peces de formes orgàniques i capritxoses. Així mateix, concep obres geomètriques de naturalesa analítica, on coexisteixen una destacada visió realista i una altra més abstracta, carregada de major pes conceptual.

Emergeixen d'una visió polièdrica de la realitat. Entenc que les coses no sempre es manifesten com realment són, que comporten un rerefons difícil de reconèixer i que, per això mateix, les enriqueix.

Matemàtiques, filosofia, emocions, sensacions, espai i buit conformen la meua essència creativa en permanent evolució. La geometria és un component destacat en el meu discurs escultòric. Em recolze en la juxtaposició de superfícies reglades per a construir els volums i potenciar la línia, establint un diàleg entre el buit i la matèria. Són escultures de formes fluides i envolupants que, en la seua majoria, evoquen al cos femení i/o a la parella. Emfatitze la fascinació dels buits i la creació de buits habitats, suggerint a la persona espectadora la reinterpretació de les peces.

M'atrau el treball de recerca i les possibilitats inherents dels materials, així com la hibridació de diferents disciplines i suports. M'interessa l'art com a procés creatiu, obert al coneixement i la comunicació, per a expressar conceptes d'espai i harmonia.

Per a mi, l'art ha d'aportar una mirada essencial d'identitat, de recorregut i de transformació de la condició humana. Considere que l'art pot aportar poesia i humanitat a les nostres vides.

# Pepe Vegas

CURRÍCULUM

## Formación

- » **2019** Grado en Bellas Artes. Premio Extraordinario de Grado 2018-2019, Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de Bellas Artes de Altea (Alicante).

## Formación académica complementaria

- » **2024** I Congreso Internacional MATERIA. Investigación y Creación Artística sobre los estados de la Materia, Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche (Alicante).
- » **2023** VI Congreso internacional SUPPORT/SURFACE. El Sentido de la Piel Soporte y Desvelamiento, Facultad de Bellas Artes, Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche (Alicante).

## Exposiciones colectivas

- » **2025** VII Concurso ESCULTURAS FRENTE AL MAR, Marina de Dénia, Dénia (Alicante)\*.
- » **2024** VI Concurso ESCULTURAS FRENTE AL MAR, Marina de Dénia, Dénia (Alicante)\*.  
MATTER IN MAKING 20.24 CIMIC Cosificar la Ausencia, Palau Altea, Centre d'Arts Altea, Altea (Alicante)\*.
- » **2022** IV Concurso ESCULTURAS FRENTE AL MAR, Marina de Dénia, Dénia (Alicante)\*.
- » **2019** Bronce.arte fundición artística contemporánea, Palau de les Arts, Altea (Alicante).  
TEN IN PROJECT VI Edición, Ca Lambert, Jávea (Alicante).
- » **2018** II Premios de Escultura en Piedra, La casa del mármol y vino, Pinoso (Alicante).
- » **2017** II Concurso de Escultura en Piedra, Fundación Levantina, Novelda (Alicante).  
Fusión 17, Fundación Frax, El Albir (Alicante)\*.  
Anaglifos, Sala LAC, Facultad de Bellas Artes, Altea (Alicante).
- » **2014** Bernia 2013, Sala de exposiciones Teatro Wagner, Aspe (Alicante).  
YouChic, L'Olla, Altea (Alicante).  
Bernia 2013, Sala d'Art Arpella, Muro (Alicante).
- » **2013** De 0 a 100, Fundación Frax, El Albir (Alicante)\*.  
Bernia 2013, Auditori La Mediterrània, La Nucia (Alicante).
- » **2012** Arte inclusivo, Asociación Roosevelt, Cuenca.
- » **2010** 30x30, Al Marge - Espai d'Art, Jávea (Alicante).

[\*] Exposición con catálogo

## Publicaciones

- » **2024** Vegas, José Miguel [Póster]. CIMIC, I Congreso Internacional MATERIA. Investigación y Creación Artística sobre los estados de la Materia, Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, Altea.

## Premios y selecciones

- » **2017** II Concurso de Escultura en Piedra, Fundación Levantina, Novelda (Alicante), Accésit técnica y competencia.
- » **2012** Concurso nacional Arte inclusivo, Asociación Roosevelt, Cuenca, segundo premio.

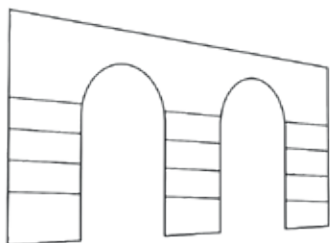
## Obra en colecciones

- » **2013** Bernia 2013, Universidad Miguel Hernández, Elche (Alicante).
- » **2012** Asociación Roosevelt, Cuenca.

---

## Publicacions i catàlegs

---



L' ESTACIÓ

---

centre d' art

## 2000

---

**JOSÉ ALBERDI**

"Retrospectiva" Núm. 1

**ADRIÀ PINA**

"Jocs" Núm. 2

**TEO SAN JOSÉ**

"10 Anys de Cultura Mediterrània" Núm. 3

## 2001

---

**PÉREZ CARRIÓ**

"Llibres i Pintures Simbòliques" Núm. 4

**JOSEP VANACLOCHA**

"Diari de la mar" Núm. 5

## 2002

---

**HANS-DIETER ZINGRAFF**

"Espacio y Luz" Núm. 6

**ARTUR HERAS**

"Cop de daus" Núm. 7

**MORALES PERIS**

"Suggeriments del paisatge" Núm. 8

## 2003

---

**FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I**

Núm. 9

**SALVADOR SORIA**

"Del 64 al 2003" Núm. 10

## 2004

---

**MARIONA BRINES**

"Pintura i Col·lage" Núm. 11

**VICENT CARDÀ**

Núm. 12

**GINESTAR**

"Naturaleza protegida" Núm. 13

## 2005

---

**RAFAEL CARRIÓ**

"Via Sinòptica" Núm. 14

**FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II**

Núm. 15

**ALLUÉ**

"Retrospectiva" Núm. 16

## 2006

---

**NAVAS**

"Ondulacions" Núm. 17

**MIGUEL ÁNGEL VALERO**

"Luna llena" - "Flores" Núm. 18

**EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.**

**L'EXPOSICIÓ**

Núm. 19

## 2007

---

**"DÉNIA. L'ALTRA MIRADA"**

Núm. 20

**VICENT TALENS**

Núm. 21

**GRUPO M.A.I**

Núm. 22

## 2008

---

**ANNA PERLES**

"Roig i negre" Núm. 23

**QUICO TORRES**

"Somnis i realitats" Núm. 24

**50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA**

**JOHN PAUL JONES**

Núm. 25

**ÓSCAR BENITO**

"Buscant la bellesa" Núm. 26

## 2009

---

**MOISÉS GIL**

"Circumstancialitats vivencials" **Núm. 27**

**TRETZE MIRADES**

**Núm. 28**

## 2013

---

**COSTA TUR**

**Núm. 29**

## 2016

---

**JOSÉ LUIS ROMANY**

**Núm. 30**

## 2017

---

**EL OJO INDISCRETO - 10 TALLERES**

**Núm. 31**

**FAUSTO MORILLAS**

"Viajeros" **Núm. 32**

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN  
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M<sup>a</sup>José Zanón, Juan Francisco  
Martínez Gómez i David Vila Moscardó **Núm. 33**

**MIQUEL PLANAS**

"Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro" **Núm. 34**

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL  
A.VIVES**

Primera parada. **Núm. 35**

## 2018

---

**ALFREDO SANZ**

"Fotografies entre dos segles" **Núm. 36**

**L'AVENTURA DE LA GRÀFICA**

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús, Carmen  
Bermejo, Marta Canals, Julio León, Ximena  
Bianco, Anna Skants, Eva Murillo, Carmen  
Pastrana, Toni Salóm **Núm. 37**

**"HOMENATGE A ALBERDI,**

**10 anys de la seua mort"**

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,  
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo  
San José, Quico Torres. **Núm. 38**

## 2019

---

**JOSEP ROS**

"Es quan dorm que hi veig clar" **Núm. 39**

**"TRES TRAMAS Y UN CAMINO"**

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana  
G.Ungo. **Núm. 40**

**"DIÀLEGS I EVOLUCIÓ"**

Àngel San Martín, Vicent Torres, Miquel  
Segura. **Núm. 41**

**BORJA ABARGUES**

"Somos" **Núm. 42**

## 2020

---

**VENTO MARTÍ**

"Racó del Buc" **Núm. 43**

**CARLES ROMANY**

"Corrimiento al rojo" **Núm. 44**

**PAULA SEGARRA**

"A cielo descubierto" **Núm. 45**

**LA FIGUERA**

"Mirades" **Núm. 46**

## 2021

---

**"Vinticinco vacances a Ovidi Montllor"**

**Núm. 47**

**NINA LLORENS PETERS**

"Mirar de cerca" **Núm. 48**

**MARISA ARCHE**

"Conciència en acció" **Núm. 49**

**GRUPO TRAZO 7 ARTE  
CONTEMPORÁNEO**

**MIRADAS DESDE EL TIEMPO**

Javier Astarloa / Teófilo Buendía  
Ricardo Fernández / Arantza Marcoida  
Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /  
Marta Mena / José Luis Menéndez /  
Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez  
Paula Pupo / Ernesto Yánez. **Núm. 50**

**ANTON GUDZYKEVYCH**

**MARIIA ZHURYKOVA**

"CONEXIÓ / CONEXIÓN" **Núm. 51**

**M<sup>o</sup> EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN**

**ETCHEVERRÍA**

"EL DUELO" Creando una nueva realidad  
**Núm. 52**

**DAVID CISNEROS**

"ALMAS SALVAJES"

**Núm. 53**

**RAFAEL FERNÁNDEZ**

**"MARINA / MARINES"**

Centenari del pintor i catedràtic  
Rafael Fernández (1921 - 2007)

**Núm. 54**

## 2022

---

**GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES  
ZANKL**

**EROS Y MELANCOLÍA**

Què és salut? I què relació existeix entre  
salut,  
malaltia i vida?

**Núm. 55**

**MARIÀ GARRAÑANA**

BULEVARD DE L'ÈXTASI

**Núm. 56**

**JAIME JOSÉ HURTADO.**

"Naturaleza Inerte".

**Num 57**

**ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.**

"Som Mediterranis".

**Num 58**

## 2023

---

**ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO  
MARCO, JOAN CASTEJÓN**

"Grup d'Elx".

**Núm 59**

**ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL  
OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH**

"Ni un paso Atrás"

**Núm. 60**

**ILUSTRACIONES DE EBERHARD  
SCHLOTTER**

"Cervantes Don Quijote"

**Núm. 61**

**MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ**

Naixement, Vida i Mort del Montgó

**Núm. 62**

**LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA,  
MODESTO MARÍ**

SENTIMENTS<sup>3</sup>

**Núm. 63**

## 2024

---

**SIBYLLE SCHORLEMMER**

"Mujeres del mundo"

**Núm. 64**

**CARMEN S.RUANO**

"Feminae"

**Núm. 65**

**PEP AGUILAR MALLOL**

"Lletres i paraules"

**Núm. 66**

**RAMON PÉREZ CARRIÓ**

La fuga d'Atalanta

**Núm. 67**

**ANDRÉS JAÉN**

"40 anys treballant i encara no he pagat  
la  
hipoteca"

**Núm. 68**

**ANTONI MAHIQUES LATTUR**

"El món màgic de Toni Mahiques  
Lattur"

**Núm. 69**

**FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ,  
PEP APARISI I NATXO FRANCÉS**

"Les coses veritables. Col·lecció  
Efímer"

**Núm. 70**

**Centenari de INÉS BAS i NEBOT  
(1925-2025)**

"Del pinzell a la granera"

**Núm. 71**

**NICOLETTA TOMAS CARAVIA**

"Un camino con corazón"

**Núm. 72**

**RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES**

"Experimentaciones"

**Núm. 73**

**MARIIA ZHURYKOVA**

"Resiliencia"

**Núm. 74**

**PEDRO FAUS**

"Se vende museo"

**Núm. 75**

**BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA**

"A contraforma. El lenguaje de las  
letras"

**Núm. 76**

**PEPE VEGAS**

"EL HUECO. Metonimia de la  
ausencia".

**Núm. 77**

