



ENIGMAS:

de lo corpóreo a lo intangible

María José Soriano Melchor

Exposició “ENIGMAS: de lo corpóreo a lo intangible”

Del 13 de febrer al 8 de març de 2026

Centre d'art l'Estació

Edita: Ajuntament de Dénia

Regidoria de cultura

Regidor de cultura:

Raúl García de la Reina

Coordinació i maquetació:

Laura Berbegall

Dades de contacte de l'artista:

Email: mjsorianomelchor@gmail.com

Instagram: [@sorianomelchor_art](https://www.instagram.com/sorianomelchor_art)

Telèfon: 656 329 816 - 961 143 198





Mª JOSÉ SORIANO MELCHOR

València, 1962.

De la mà del seu pare, Francisco Soriano Blasco, pintor de gran sensibilitat creativa i catedràtic de dibuix, coneix el món de la pintura i també una part de si mateixa que, fins a dia de hui, continua explorant.

La seua faceta artística ha estat sempre lligada a la seua trajectòria personal. Es va llicenciar en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de València. Va dedicar la seua vida laboral a la docència com a professora de dibuix a Ensenyança Secundària. Ha treballat en estudis, dibuixos, fotografia, ceràmica, il·lustracions i escultures. No obstant això, és la pintura la disciplina amb la qual troba el seu mitjà d'expressió artística més íntim i al que torna en cada una de les seues etapes vitals.

Mª JOSÉ SORIANO MELCHOR

Valencia, 1962.

De la mano de su padre Francisco Soriano Blasco, pintor de gran sensibilidad creativa y catedrático de dibujo, conoce el mundo de la pintura y también una parte de sí misma que, hasta el día de hoy, sigue explorando.

Su faceta artística ha estado siempre ligada a su trayectoria personal. Se licenció en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Dedicó su vida laboral a la docencia como profesora de dibujo en Enseñanza Secundaria. Ha trabajado en estudios, dibujos, fotografía, cerámica, ilustraciones y esculturas. Sin embargo, es la pintura la disciplina en la que encuentra su medio de expresión artística más íntimo y al que regresa en cada una de sus etapas vitales.



ENIGMAS II: N°1

Óleo sobre papel

40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°2

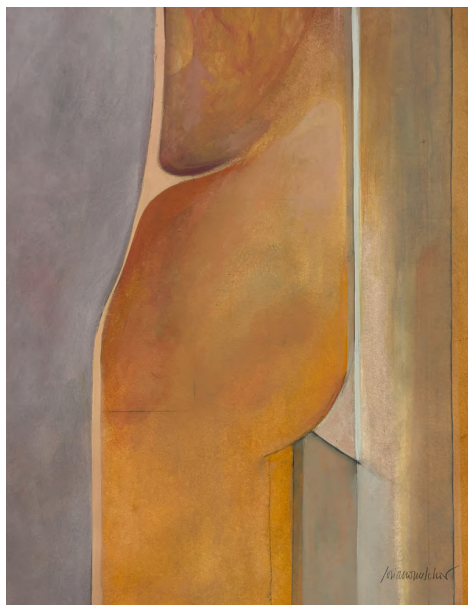
Óleo sobre papel

40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°3

Óleo sobre papel
40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°4

Óleo sobre papel
40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°5

Óleo sobre papel
40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°6

Óleo sobre papel
40 x 50 cm

“ENIGMES II: del corpori a l'intangible”

D'algun temps ençà, continue centrada en una mateixa temàtica: mitjançant l'ús de l'oli, treballe la petjada que el procés vital, tant en el seu vessant físic com psíquica, deixa de manera inexorable en el cos humà. Utilitzava llenços de gran format on el cos apareix complet, on les formes són explícites, les superfícies texturades i la gamma cromàtica és rica i variada. Les figures femenines, sempre soles, estan dolgudes i el seu gest reflecteix rebel·lió, es retorcen sobre si mateixes com volent alliberar-se. Amb el temps m'aniré obrint pas cap a una figura sense cap, sense membres, centrant-me exclusivament en l'àrea del tors. Es renuncia així a la personificació, per a donar pas a la generalització. El cos femení anirà quedant implícit entre les formes, es farà més esquemàtic, geomètric, deixant espai per a albergar el que és intangible que ens defineix: esquinçaments, clivells, buits i soledats, experiències emocionals que deixen la seua petjada indeleble en l'esperit i conformen la manera d'enfrontar-nos a l'esdevenir del temps. La persistent verticalitat del cos reflecteixen la fortalesa d'aquest, que s'alça resilient a l'abatiment.

Els formats més xicotets brindaran la possibilitat d'una pintura molt més intimista, en la qual el cos, encara que continua sent femení, apareix sense connotació sexual, sense referències a l'entorn. La pintura es fa més esquemàtica, els colors matisats i la línia, per primera vegada, pres un gran protagonisme com a encarregada de conformar l'estructura del tors.

Els colors contrastats, les suaus superfícies de color pla i les aspres superfícies de textures, són utilitzades en un joc de contraris per a anar a l'encontre de l'harmonia entre el patit i el gaudit, entre el viscut i el somiat. Entre l'efímer i l'etern.

Estes obres, oli sobre paper, tanquen la sèrie “ENIGMES: del corpori a l'intangible” presentada a la Casa de cultura de Dénia en 2019 i Xàbia 2020.

“ENIGMAS II: de lo corpóreo a lo intangible”

De un tiempo a esta parte, sigo centrada en una misma temática: mediante el uso del óleo, trabajo la huella que el proceso vital, tanto en su vertiente física como psíquica, deja de manera inexorable en el cuerpo humano. Utilizaba lienzos de gran formato donde el cuerpo aparece completo, donde las formas son explícitas, las superficies texturadas y la gama cromática es rica y variada. Las figuras femeninas, siempre solas, están dolidas y su gesto refleja rebelión, se retuercen sobre sí mismas como queriendo liberarse. Con el tiempo me voy abriendo paso hacia una figura sin cabeza, sin miembros, centrándome exclusivamente en el área del torso. Se renuncia así a la personificación, para dar paso a la generalización. El cuerpo femenino va quedando implícito entre las formas, se hace más esquemático, geométrico, dejando espacio para albergar aquello intangible que nos define: desgarros, grietas, vacíos y soledades, experiencias emocionales que dejan su huella indeleble en el espíritu y conforman la manera de enfrentarnos al devenir del tiempo. La persistente verticalidad del cuerpo refleja la fortaleza de este, que se yergue resiliente al abatimiento.

Los formatos más pequeños me brindan la posibilidad de una pintura mucho más intimista, en la que el cuerpo, aunque sigue siendo femenino, aparece sin connotación sexual, sin referencias al entorno. La pintura se hace más esquemática, los colores matizados y la línea, por vez primera, toma un gran protagonismo como encargada de conformar la estructura del torso.

Los colores contrastados, las suaves superficies de color plano y las ásperas superficies de texturas, son utilizadas en un juego de contrarios para ir al encuentro de la armonía entre lo sufrido y lo gozado, entre lo vivido y lo soñado. Entre lo efímero y lo eterno.

Estas obras, óleo sobre papel, cierran la serie “ENIGMAS: de lo corpóreo a lo intangible” presentada en la Casa de cultura de Dénia en 2019 y Jávea 2020.



ENIGMAS II: N° 7

Óleo sobre papel

40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°8

Óleo sobre papel

40 x 50 cm



ENIGMAS II: N° 9

Óleo sobre papel

40 x 50 cm



ENIGMAS II: N°10

Óleo sobre papel

60 x 80 cm



ENIGMAS II: N° 11

Óleo sobre papel

60 x 80 cm



ENIGMAS II: N° 12

Óleo sobre papel
30 x 40 cm



ENIGMAS II: N° 13

Óleo sobre papel
30 x 40 cm



ENIGMAS II: N° 14

Óleo sobre papel
30 x 40 cm



ENIGMAS II: N° 15

Óleo sobre papel
30 x 40 cm



ENIGMAS II: N°16

Óleo sobre papel

30 x 40 cm



ENIGMAS II: N° 17

Óleo sobre papel

30 x 40 cm



ENIGMAS II: N°18

Óleo sobre papel

30 x 40 cm



ENIGMAS II: N°19

Óleo sobre papel

30 x 40 cm



ENIGMAS II: N°20

Óleo sobre papel

30 x 40 cm

RESSENYES CRÍTIQUES

2019 Exposició a casa de la Cultura de Dénia, Alacant

“UNA EXPOSICIÓ MOLT ORIGINAL”

L'exposició és molt original. Cada quadre sembla un enigma. Cada quadre té tanta energia emocional que qualsevol espectador que siga capaç de sentir eixa energia i de submergir-se en ella pot endevinar els secrets amagats entre les línies i davall dels colors.

Perquè el cos femení que veiem en cada dibuix, encara que semble el reflex en l'espill d'una dona desconeguda, de fet, és el cos de la dona que cada un coneix molt bé. Eixa dona pot ser la seua mare, la seua germana, la seua esposa, la seua parella, la seua veïna. Així les figures femenines ixen del territori anònim i es converteixen en una realitat ben coneguda o en un tendre somni.

L'exposició em va agradar molt. Mentre la visitava i marxava d'un quadre a un altre sentia que necessitava una pausa per a donar repòs a tantes emocions. Hui voldria agrair-te el gust, els pensaments i els sentiments que les teues pintures em van generar.

Demà tinc ganes de tornar a l'exposició per a veure-la una altra vegada.

IVÁN SOTIROV

Periodista

“IMPRESSIONS”

En la sèrie que s'exposa existeix una comunió entre el cos i el concepte. La carn blana i viva conviu en harmonia amb la síntesi d'un cos de dona.

Els membres que van ser tendres, segons avança la vista, es transformen en suaus plans cromàtics. Tota la figura sembla contundent i, no obstant això, esvarosa. La línia s'esvara impecable, igual que la textura dels cossos. Els colors, encara que diferents, remetent sempre a la mateixa habitació d'espills. Allí, la figura femenina es fa anònima, es duplica, es busca i es troba, es fa i desfà al seu gust. Com la dona mateixa.

EVA IBÁÑEZ

Graduada en Belles Arts
Gestió cultural

RESEÑAS CRÍTICAS

2019 Exposición en Casa de la Cultura de Denia, Alicante

“UNA EXPOSICIÓN MUY ORIGINAL”

La exposición es muy original. Cada cuadro parece un enigma. Cada cuadro tiene tanta energía emocional que cualquier espectador que sea capaz de sentir esa energía y de sumergirse en ella puede adivinar los secretos escondidos entre las líneas y debajo de los colores. Porque el cuerpo femenino que vemos en cada dibujo, aunque parezca el reflejo en el espejo de un mujer desconocida, de hecho, es el cuerpo de la mujer que cada uno conoce muy bien. Esa mujer puede ser su madre, su hermana, su esposa, su pareja, su vecina. Así las figuras femeninas salen del territorio anónimo y se convierten en una realidad bien conocida o en un tierno sueño.

La exposición me gustó mucho. Mientras la visitaba y marchaba de un cuadro a otro sentía que necesitaba una pausa para dar reposo a tantas emociones. Hoy quisiera agradecerte el gusto, los pensamientos y los sentimientos que tus pinturas me generaron.

Mañana tengo ganas de volver a la exposición para verla otra vez.

IVÁN SOTIROV

Periodista

“IMPRESIONES”

En la serie que se expone existe una comunión entre el cuerpo y el concepto. La carne blanda y viva convive en armonía con la síntesis de un cuerpo de mujer.

Los miembros que fueron tiernos, según avanza la vista, se transforman en suaves planos cromáticos. Toda la figura parece contundente y, sin embargo, resbaladiza. La línea se desliza impecable, al igual que la textura de los cuerpos. Los colores, aunque diferentes, remiten siempre a la misma habitación de espejos. Allí, la figura femenina se hace anónima, se duplica, se busca y se encuentra, se hace y deshace a su antojo. Como la mujer misma.

EVA IBÁÑEZ

Graduada en Bellas Artes
Gestión cultural



N°1-A



N°1-B



N°2-A



N° 2-B



N°3-A



N°3-B



N°6-A



N°6-B



N°4-A



N°4-B



N°5-A



N°5-B



N°7-A



N°7-B



N°8-A

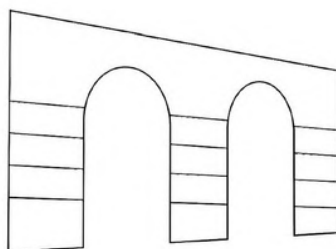


N°8-B

MARIA JOSÉ SORIANO MELCHOR

CURRÍCULUM

Publicacions i catàlegs



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI

“Retrospectiva” Núm. 1

ADRIÀ PINA

“Jocs” Núm. 2

TEO SAN JOSÉ

“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ

“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA

“Diari de la mar” Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF

“Espacio y Luz” Núm. 6

ARTUR HERAS

“Cop de daus” Núm. 7

MORALES PERIS

“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I

Núm. 9

SALVADOR SORIA

“Del 64 al 2003” Núm. 10

2004

MARIONA BRINES

“Pintura i Col·lage” Núm. 11

VICENT CARDÀ

Núm. 12

GINESTAR

“Naturaleza protegida” Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ

“Via Sinòptica” Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II

Núm. 15

ALLUÉ

“Retrospectiva” Núm. 16

2006

NAVAS

“Ondulacions” Núm. 17

MIGUEL ÁNGEL VALERO

“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ

Núm. 19

2007

“DÉNIA. L'ALTRA MIRADA”

Núm. 20

VICENT TALENS

Núm. 21

GRUPO M.A.I

Núm. 22

2008

ANNA PERLES

“Roig i negre” Núm. 23

QUICO TORRES

“Somnis i realitats” Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA

JOHN PAUL JONES

Núm. 25

ÓSCAR BENITO

“Buscant la bellesa” Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

“Circumstancialitats vivencials” Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

“Viajeros” Núm. 32

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M^aJosé Zanón, Juan Francisco
Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” Núm. 34

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES**

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

“Fotografies entre dos segles” Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,
Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

“HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort”

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo
San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

“Es quan dorm que hi veig clar” Núm. 39

“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana
G.Ungo. Núm. 40

“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”

Àngel San Martín, Vicent Torres, Miquel
Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

“Somos” Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

“Racó del Buc” Núm. 43

CARLES ROMANY

“Corrimiento al rojo” Núm. 44

PAULA SEGARRA

“A cielo descubierto” Núm. 45

LA FIGUERA

“Mirades” Núm. 46

2021

“Vinticinvcacances a Ovidi Montllor”

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

“Mirar de cerca” Núm. 48

MARISA ARCHE

“Conciència en acció” Núm. 49

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO
MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

ANTON GUDZYKEVYCH

MARIIA ZHURYKOVA

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

Mª EUGENIA VÁZQUEZ–GUNDÍN
ETCHEVERRÍA

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES
ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre
salut,

malaltia i vida?

Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

“Naturaleza Inerte”.

Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

“Som Mediterranis”.

Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO
MARCO, JOAN CASTEJÓN

“Grup d'Elx”.

Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL
OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

“Ni un paso Atrás”

Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD
SCHLOTTER

“Cervantes Don Quijote”

Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ

Naixement, Vida i Mort del Montgó

Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA,
MODESTO MARÍ

SENTIMENTS³

Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER

“Mujeres del mundo”

Núm. 64

CARMEN S.RUANO

“Feminae”

Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL

“Lletres i paraules”

Núm. 66

RAMÓN PÉREZ CARRIÓ

“La fuga d’Atalanta”

Núm. 67

ANDRÉS JAÉN

“40 anys treballant i encara no he pagat la hipoteca”

Núm. 68

2026

JOSE ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ

“Arte sensitivo. Diálogo entre almas”

Núm. 78

MARIA JOSÉ SORIANO MELCHOR

“Enigmas: De lo corpóreo a lo intangible”

Núm. 79

2025

ANTONI MAHIQUES LATTUR

“El món màgic de Toni Mahiques Lattur”

Núm. 69

FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ, PEP APARISI I NATXO FRANCÉS

“Les coses veritables. Col·lecció Efímer”

Núm. 70

Centenari de INÉS BAS i NEBOT (1925-2025)

“Del pinzell a la granera”

Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA

“Un camino con corazón”

Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES

“Experimentaciones”

Núm. 73

MARIIA ZHURYKOVA

“Resiliencia”

Núm. 74

PEDRO FAUS

“Se vende museo”

Núm. 75

BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA

“A contraforma. El lenguaje de las letras”

Núm. 76

PEPE VEGAS

“El hueco. Metonimia de la ausencia”

Núm. 77



Ajuntament de Dénia



L' ESTACIÓ
centre d' art