



AÚN SUSURRA TU JARDÍN

Susana García Ungo

Exposició “AÚN SUSURRA TU JARDÍN”

Del 17 d'abril al 10 de maig de 2026

Centre d'art l'Estació

Edita: Ajuntament de Dénia

Regidoria de cultura

Regidor de cultura:

Raúl García de la Reina

Coordinació i maquetació:

Laura Berbegall

Dades de contacte de l'artista:

Susana García Ungo

susgun@hotmail.com

www.susanagarciaungo.info



Els comentaris cap a qualsevol manifestació creativa sempre aniran tenyits de subjectivitat, de la intensitat emotiva que ressona en l'interior del receptor. Des d'aquesta constatació escric les notes que acompanyen aquest text. Susana ha anat creixent plàsticament aquests últims anys; no tenim més que buscar obres més antigues per corroborar el que estic dient. El seu treball ara és més directe, sincer; l'excés d'informació present abans s'ha reduït a l'essencial, a allò estrictament necessari per a expressar la seua idea.

Conec Susana i el seu treball des de finals dels anys 90; ella era alumna a la Facultat de Belles Arts d'Altea i jo professor d'aquesta. Aleshores era pintora, però el meu contacte amb ella s'ha consolidat a partir de que va vindre a l'Escola Municipal de Plàstica Experimental A. Vives de Gata, de la qual soc docent. He anat veient com els anys han aportat a Susana la comprensió que el seu treball era més profund i sincer, tenia molt més interès, quan s'expressava a través del collage, del brodat, de la utilització de les fotos conceptualitzades com a pintura però realitzades amb una càmera fotogràfica. Els anys li han aportat també un interès creixent pel món objectual, per les instal·lacions, per l'art tèxtil, etc. Amb el temps també ha anat llevant-se bastides, sorolls que només feien que la seua obra no es mostrara tan nítida i clara com ara.

Si bé és cert que normalment l'associem a treballs de xicotet format en qualsevol de les seues modalitats —gofrat, fotografia manipulada, collages, brodats, etc.—, aquesta observació descansa en el fet que s'ha produït molt en formats menuts; però també és cert que l'autora realitza obres de gran format. Estic pensant en les seues magnífiques obres presentades any rere any al certamen *Art al Vent* a la localitat de Gata, o en moltes obres amb suport tèxtil que solen ser de gran format, algunes realitzades amb un pirogravador aconseguint unes suggerències formals molt intenses i belles. El que defineix el treball de Susana no és, doncs, la predilecció per una mida, sinó el seu concepte artístic, els materials que utilitza, la poètica i la seua manera de relatar.

Per a l'exposició de Dénia, Susana García Ungo presenta diferents sèries com ara: *Si los tallos vacilaran será solo por el viento*, 2025; *Aún susurra tu jardín*, 2025; *Lo sabe el cielo azul*, 2025; *Cartas bordadas*, del 2024. Ja els mateixos noms de les sèries evoquen una arrel poètica que xiuxiueja en les seues obres, una aroma, un alguna cosa que té a veure amb allò biogràfic. En altres registres, les seues preocupacions són d'arrel feminista; en aquests treballs, el component poètic allunya les obres d'allò pamfletari i obvi. Però sempre Susana ens parla de delicadesa, d'introspecció, d'emoció. Intuïm que l'autora ens vol parlar de coses personals; la seua veu és delicada, baixa, íntima. No declama: xiuxiueja i ens demana que acostem l'oïda per poder escoltar-la millor, perquè amb el silenci el missatge ens arribe amb una puresa més rotunda.

GINESTAR

Artista plàstic, mestre de l'Escola Municipal de Plàstica Experimental A. Vives, doctor en Belles Arts.

Artista multidisciplinària, Susana García Ungo porta anys recorrent un camí ple de pintura, art tèxtil, fotografia, *collage* i teixits amb diferents materials. Així doncs, aquesta exposició arriba amb una extensa experiència al darrere, a la qual se li suma una gran càrrega emotiva.

Ens trobem amb un treball delicat realitzat sobre la puresa del paper blanc, intervingut amb fils i cremades que susciten una nova realitat. Aquestes obres es completen amb subtils i alhora contundents brodats blancs plens de passió i poder interior en un intent de canvi i renovació.

Una sèrie de *collages* defineixen una realitat pròpia a través de la minuciosa combinació d'imatges, línies i textures. Aquestes es fusionen en un mateix pla amb un fil conductor que compon sensibles i enèrgics brodats reforçats amb la forma i el color.

En una evolució natural trobem la seua sèrie de fotografies impreses sobre tela o suau paper de cotó. En aquestes obres contrasta la subtil i evocadora imatge tractada digitalment amb la superposició de puntades lliures a manera de dibuix. Obres en què Susana segueix el fil de la vida, rememora sensacions i expressa sentiments traçant un camí interior.

La seua manera d'utilitzar el brodat trenca amb els estereotips de gènere que tradicionalment assignaven el brodat a la dona com un treball menor i dins de la llar. Per a ella es tracta d'una forma d'expressió simbòlica més enllà de la paraula i mostra la sensibilitat a través de la senzillesa.

Isabel Soler Tarradellas
Artista plàstica i artterapeuta

Estimar la vida més qu el sentit de la vida
Fiódor Dostoievski

L'art és garantia de seny
Louise Bourgeois

Aún susurra tu jardín és un diàleg entre la memòria, la natura i els paisatges emocionals que habitem. En aquesta conversa l'art exerceix de refugi, de lloc des d'on comunicar i des d'on percebre i entendre connexions.

La connexió amb la bellesa i la natura és un camí sense retorn en què els nostres sentits esdevenen llars d'un mateix univers i la creació es converteix tant en una font inesgotable d'alegria i serenor com en una valuosa companya per a transitar moments i èpoques doloroses.

Aún susurra tu jardín parla d'absències, del costós procés d'adaptació que tot dol comporta i parla també de transformació i de l'alé que sentim quan aquestes absències esdevenen presències internes perennes, jardins que ens xiuxiuegen a l'orella que continuem, que ens escoltem en el silenci i, sobretot, que escoltem la vida.

Susana García Ungo

Los comentarios hacia cualquier manifestación creativa siempre van a ir teñidos de subjetividad, de la intensidad emotiva que resuena en el interior del receptor. Desde esta constatación escribo las notas que acompañan a este texto. Susana ha ido creciendo plásticamente estos últimos años, no tenemos más que buscar obras más antiguas para corroborarlo que estoy diciendo. Su trabajo ahora es más directo, sincero, el exceso de información presente antes, se ha reducido a lo esencial, a lo estrictamente necesario para expresar su idea.

Conozco a Susana y a su trabajo desde finales de los años 90, ella era alumna en la Facultad de Bellas Artes de Altea y yo profesor de la misma, entonces era pintora, pero mi contacto con ella se ha consolidado a partir de cuando vino a “L’Escola Municipal de plástica experimental A. Vives” en Gata de la cual soy enseñante. He ido viendo como los años han aportado a Susana la comprensión de que su trabajo era más profundo y sincero, tenía mucho más interés, cuando se expresaba a través del collage, del bordado, de la utilización de las fotos, conceptualizadas como pintura pero realizadas con una cámara fotográfica. Los años le han aportado asimismo un creciente interés por el mundo objetual, por las instalaciones, por el arte textil etc. Con los años también ha ido quitándose andamiajes, ruidos que solo hacían que su obra no se mostrase tan nítida y clara como ahora.

Si bien es cierto que normalmente la asociamos a trabajos de pequeño formato en cualquiera de sus modalidades, gofrado, fotografía manipulada, collages, bordados etc., esa observación descansa en el hecho de que se ha producido mucho en pequeños formatos, pero también es cierto que la autora realiza obras de formatos grandes, estoy pensando en sus magníficas obras presentadas año tras año al certamen Art al Vent en la localidad de Gata, o en muchas obras con soporte textil que suelen ser de gran formato, algunas con un pirograbador consiguiendo unas sugerencias formales muy intensas y bellas. Lo que define el trabajo de Susana no es pues la predilección por un tamaño, sino su concepto artístico, los materiales que utiliza, la poética y su forma de relatar.

Para la exposición de Dénia, Susana García Ungo presenta diferentes series como; Si los tallos vacilaran será solo por el viento, 2025, Aún susurra tu jardín, 2025, Lo sabe el cielo azul, 2025, Cartas bordadas del 2024. Ya los propios nombres de las series evocan una raíz poética que susurra en sus obras, un aroma, un algo que tiene que ver con lo biográfico, en otros registros sus preocupaciones son de raíz feminista, en esos trabajos lo poético aleja las obras de lo panfletario y obvio, pero siempre Susana nos habla de delicadeza, de introspección, de emoción, intuimos que la autora nos quiere hablar de cosas personales, su voz es delicada, baja, íntima, no declama, susurra y nos pide que acerquemos el oído para poder escucharla mejor, para que con el silencio el mensaje nos llegue con más rotunda pureza.

GINESTAR

Artista plástico, maestro de “L’escola municipal de plástica experimental A. Vives”, doctor en BBAA

Artista multidisciplinar, Susana García Ungo, lleva años recorriendo un camino lleno de pintura, arte textil, fotografía, collage y tejidos con diferentes materiales. Así pues, esta exposición llega con una extensa experiencia detrás a la que se le suma una gran carga emotiva.

Nos encontramos con un trabajo delicado realizado sobre la pureza del papel blanco intervenido con hilos y quemaduras que suscitan una nueva realidad. Estas obras se completan con sutiles y a la vez contundentes bordados blancos llenos de pasión y poder interior en un intento de cambio y renovación.

Una serie de collages definen una realidad propia a través de la minuciosa combinación de imágenes, líneas y texturas. Éstas se fusionan en un mismo plano con un hilo conductor que compone sensibles y enérgicos bordados reforzados con la forma y el color.

En una evolución natural encontramos su serie de fotografías impresas sobre tela o suave papel de algodón. En estas obras contrasta la sutil y evocadora imagen tratada digitalmente con la superposición de puntadas libres a modo de dibujo. Obras en las que Susana sigue el hilo de la vida, rememora sensaciones y expresa sentimientos trazando un camino interior.

Su forma de utilizar el bordado rompe con los estereotipos de género que tradicionalmente asignaban el bordado a la mujer como un trabajo menor y dentro del hogar. Para ella se trata de una forma de expresión simbólica más allá de la palabra y muestra la sensibilidad a través de la sencillez.

Isabel Soler Tarradellas
Artista plástica y Arteterapeuta

Amar la vida más que el sentido de la vida
Fiódor Dostoievski

El arte es garantía de cordura
Louise Bourgeois

Aún susurra tu jardín es un diálogo entre la memoria, la naturaleza y los paisajes emocionales que habitamos. En esta conversación el arte ejerce de refugio, de lugar desde donde comunicar y desde donde percibir y entender conexiones.

La conexión con la belleza y la naturaleza es un camino sin retorno en el que nuestros sentidos se vuelven hogares de un mismo universo y la creación se convierte tanto en una fuente inagotable de alegría y sosiego como en una valiosa compañera para transitar momentos y épocas dolorosas.

Aún susurra tu jardín habla de ausencias, del costoso proceso de adaptación que todo duelo conlleva y habla también de transformación y del aliento que sentimos cuanto estas ausencias devienen presencias internas perennes, jardines que nos susurran al oído que sigamos, que nos escuchemos en el silencio y sobre todo, que escuchemos a la vida.

Susana García Ungo



Serie "Cartas bordadas"

Papel bordado y agujereado. 50x50 cm

2025



Serie "Cartas bordadas"

Papel bordado y agujereado. 50x50 cm

2025



Serie "Cartas bordadas"

Papel bordado y agujereado. 50x50 cm

2025



Serie "Cartas bordadas"

Papel bordado y agujereado. 50 x 50 cm

2025



Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 30 x 30 cm
2025



Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 30 x 25 cm
2025



Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 50 x 45 cm
2025



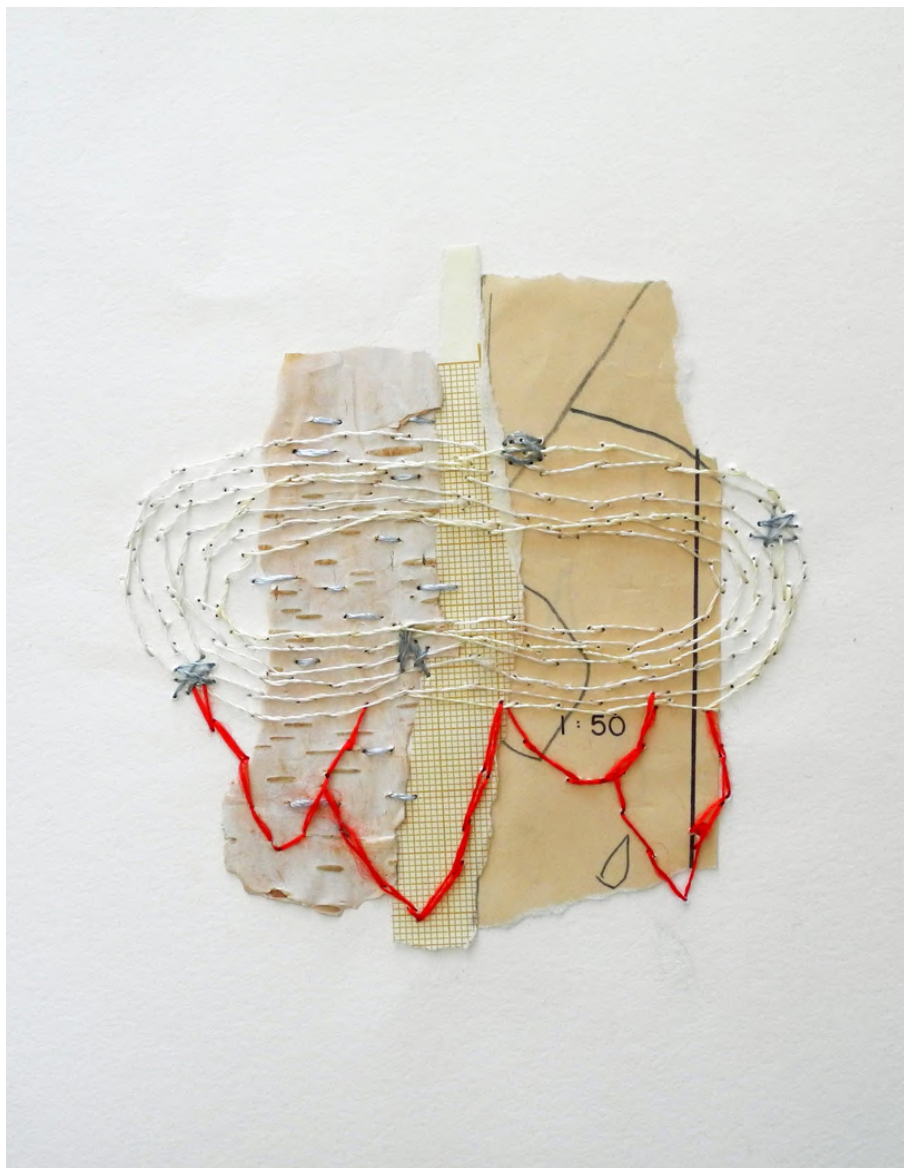
Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 50 x 45 cm
2025



Serie: "Cuando hablemos con las nubes"

Papel quemado. 40 x 50 cm

2023



Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 30 x 25 cm
2025



"Con el hilo de tu ausencia"
Papel quemado y cosido. 40 x 50 cm
2023



Serie "Guardianas de fe"
Collage sobre papel. 30 x 25 cm
2025



"No es verdad que te pese el alma"

Linograbado, grafito e hilo sobre tela. 80 x 120 cm

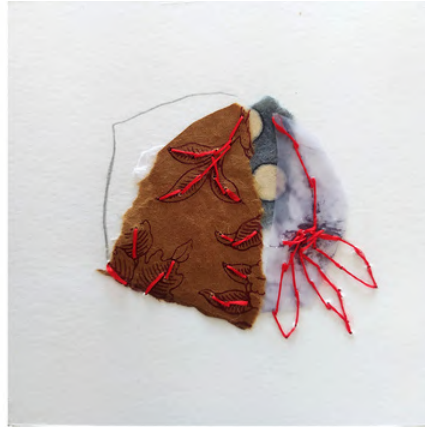
2017



“Y a lo que es temporal, llamar eterno”

Alambre, fieltro e hilo. 80 x 60 cm

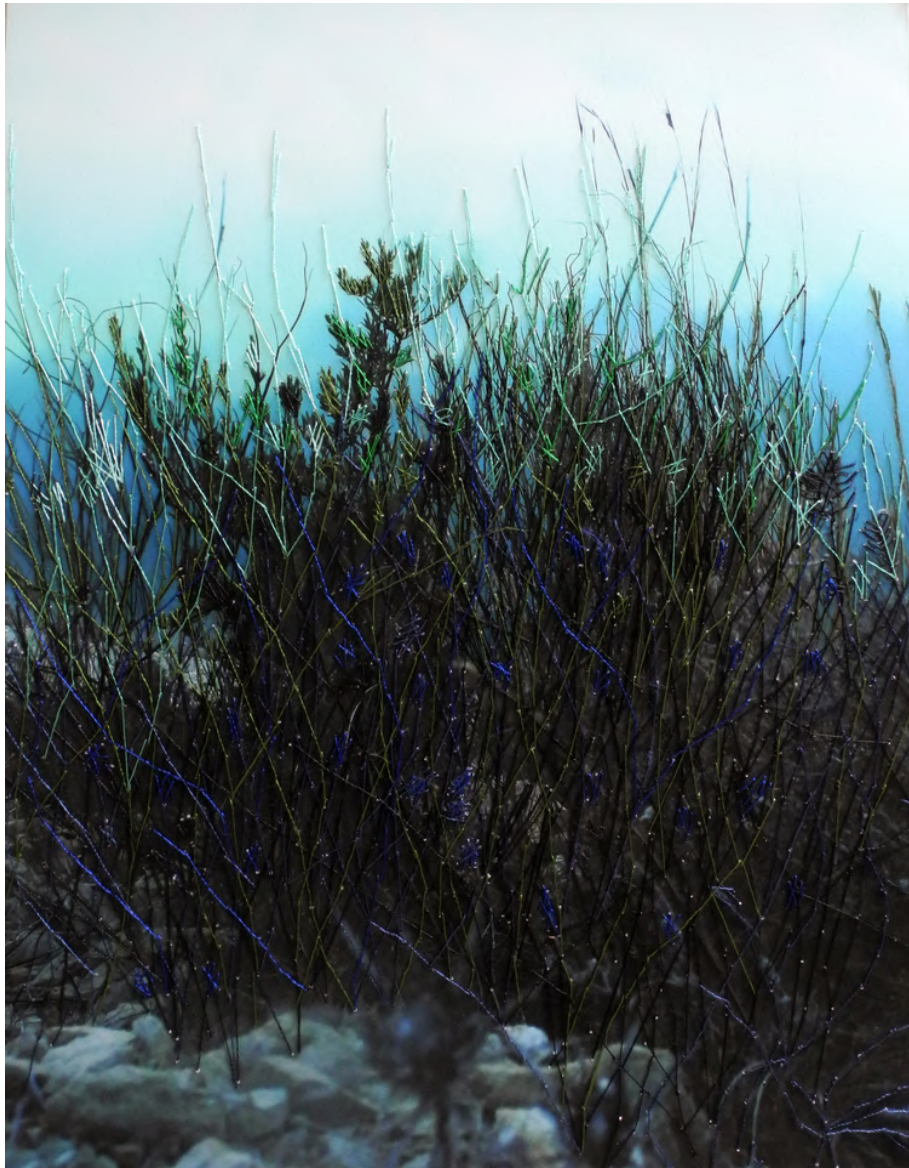
2019



Serie "Si los tallos vacilan será solo por el viento"

Collage sobre papel. 20 x 20 cm c/u

2025



Serie "Cartas bordadas"

Fotografía impresa en papel de algodón y bordada. 58 x 48 cm
2024



Serie "Cartas bordadas"

Fotografía impresa en papel de algodón y bordada. 58 x 48 cm
2024



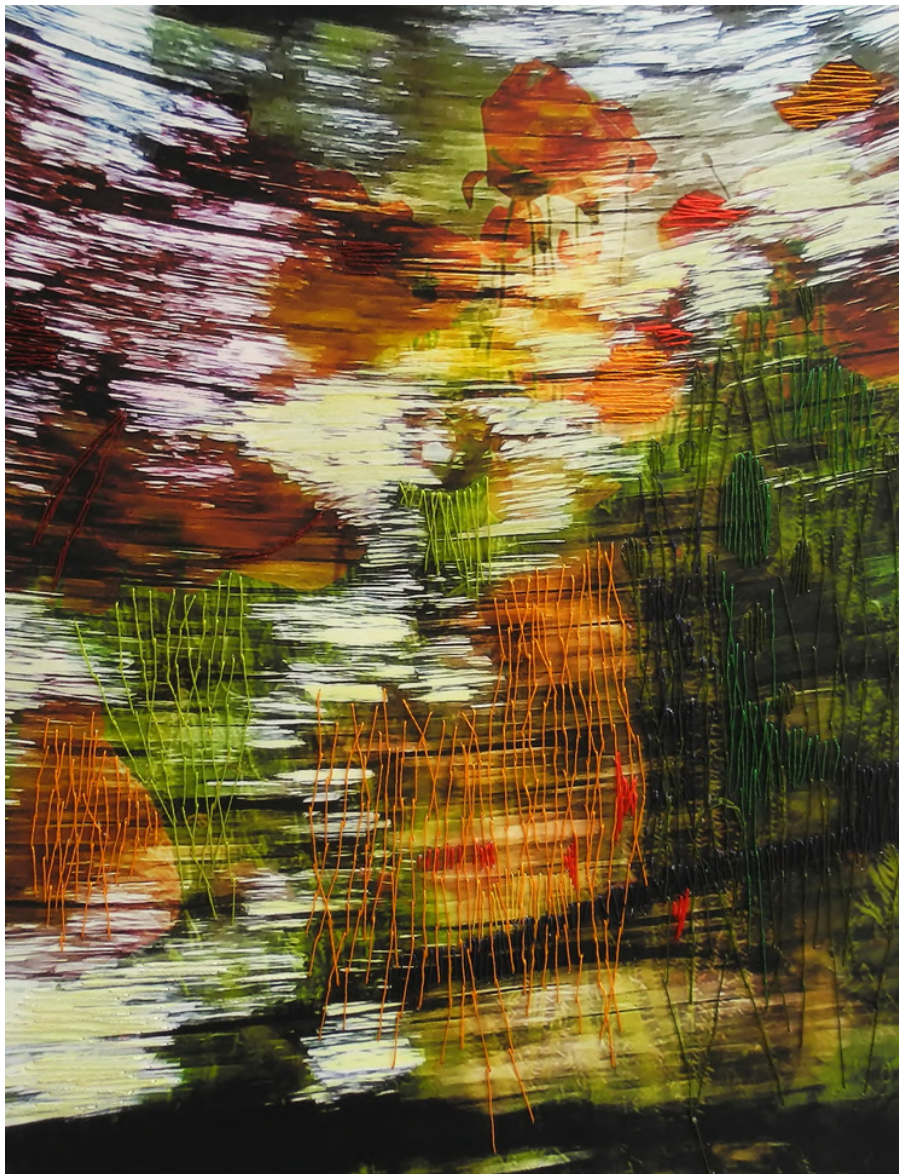
Serie “Cartas bordadas”

Fotografía impresa en papel de algodón y bordada. 58 x 48 cm
2024



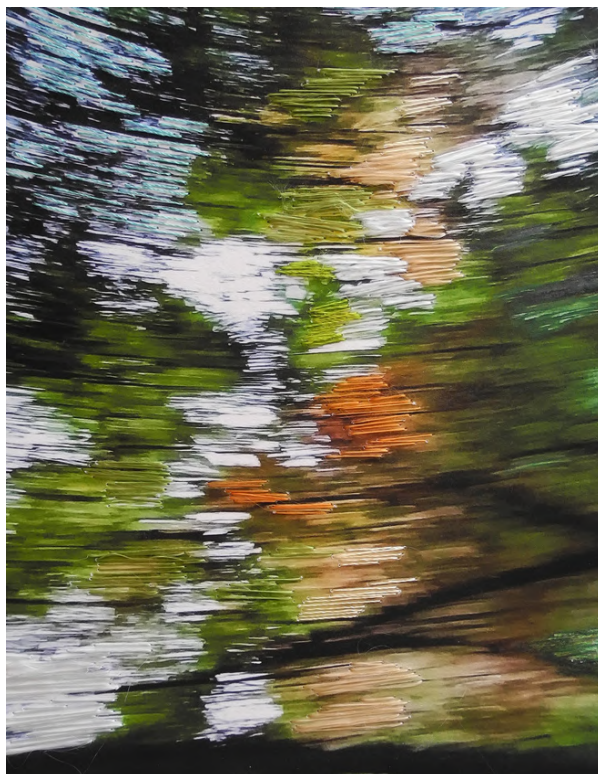
Serie "Lo sabe el cielo azul"

.Fotografía impresa en tela y bordada. 240 x 160 cm
2024



Serie "Cartas bordadas"

Fotografía impresa en papel de algodón y bordada. 40 x 30 cm
2025



Serie "Cartas bordadas"

Fotografía impresa en papel de algodón y bordada. 30 x 20 cm
2025



Serie “Lo sabe el cielo azul”

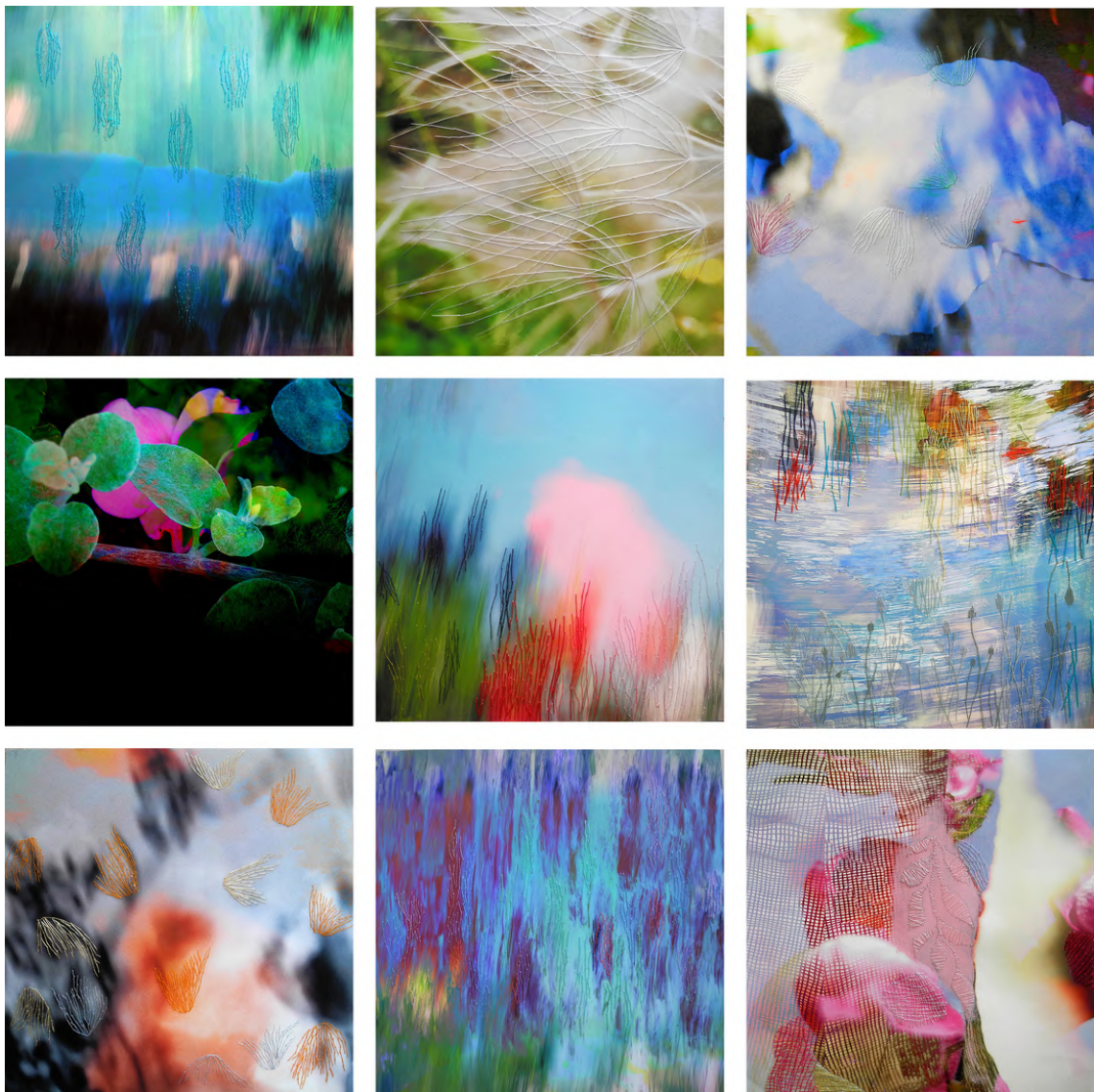
Fotografía impresa en papel de algodón bordada. 80 x 80 cm
2025



Serie "Cuando hablemos con las nubes"

Fotografía impresa en tela y bordada. 240 x 160 cm

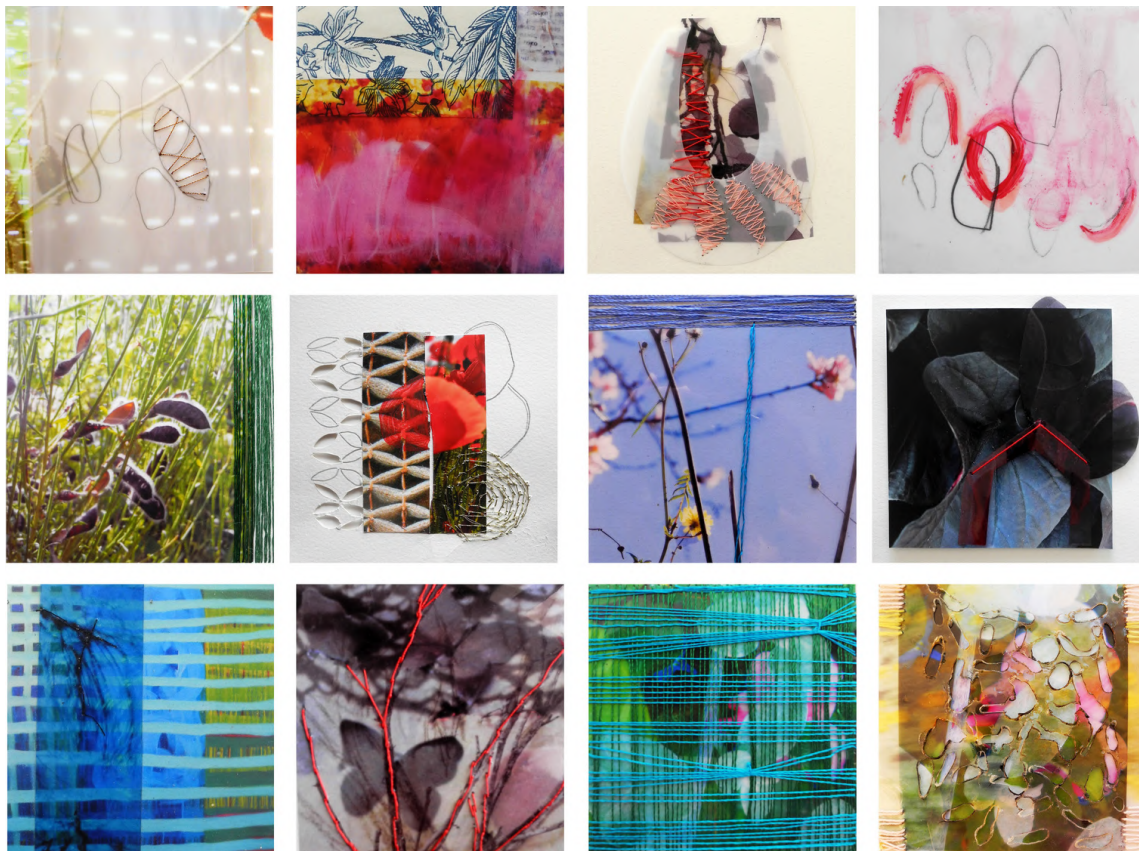
2023



Serie "Aún susurra tu jardín"

Fotografías impresas en papel de algodón y bordadas. 40 x 40 cm c/u.

2025



“Después soñé que soñaba”

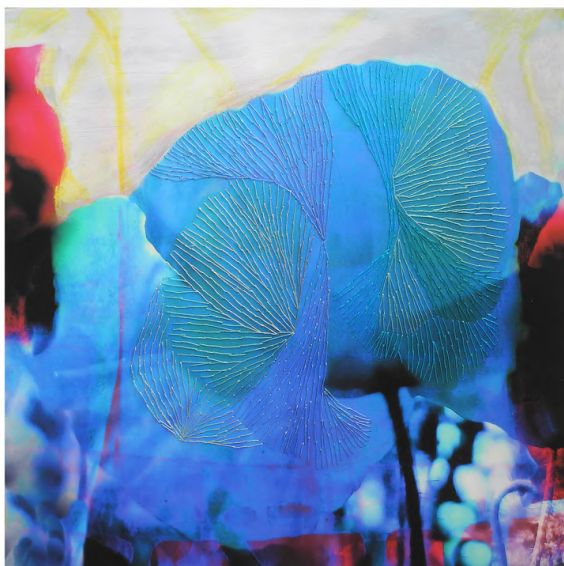
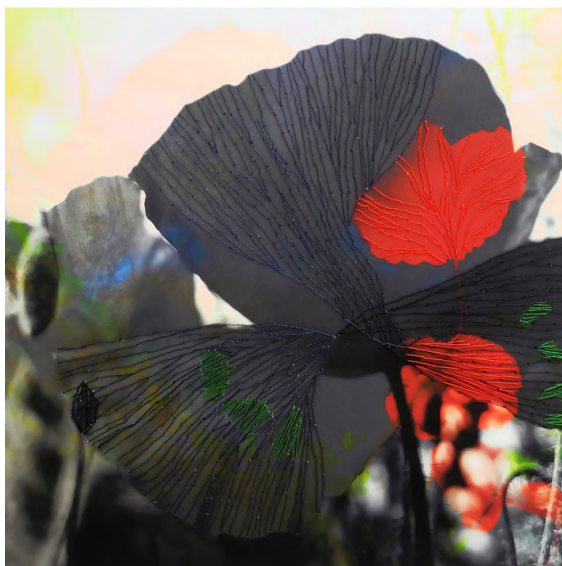
Técnica mixta sobre papel. 20 x 20 cm

2023



"Blumen des Lebens"

Fieltro sobre aros de bordar. Medidas variables.
2025



Serie "Aún susurra tu jardín"

Fotografía impresa en papel de algodón bordado. 50 x 50 cm

2025



Serie "Aún susurra tu jardín"

Fotografía impresa en papel de algodón. 70 x 50 cm
2026



Instalación "Aún susurra tu jardín"

Fotografía impresa en tela y en papel de algodón bordada y sobre aros de madera
2025



Instalación "Aún susurra tu jardín"

Fotografía impresa en tela y en papel de algodón bordada y sobre aros de madera
2025



Instalación "Aún susurra tu jardín"

Fotografía impresa en tela y en papel de algodón bordada y sobre aros de madera
2025

SUSANA GARCÍA UNGO

CURRÍCULUM

Susana García Ungo, Bilbao 1968
www.susanagarciaungo.info
susgun@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS (Selección)

» 2006

Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández. Altea

» 2004-2007

Formación en Arteterapia. Callosa D'En Sarriá. Alicante

» 2006

Curso de diseño y montaje de exposiciones artísticas. Instituto alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

» 2003

Congreso sobre Arte y Discapacidad. Palau de Altea, Alicante. XVI Escuela de Musicoterapia AgrupArte. Vitoria-Gazteiz.

» 2000

Espacios Cerrados .Museos , Salas, Galerías. Univ. Miguel Hernández de Elche.
Curso de introducción a la Arteterapia. Metáfora. Centro de estudios de Arteterapia.

» 1991

Licenciatura en Psicología . Universidad de Deusto. Bilbao Escuela de arte experimental A.Vives, de Gata dirigida por Josep Ginestar

PREMIOS Y DISTINCIONES (Selección)

» 2012

Primer premio modalidad instalación en el II certamen de la galería Al Marge, Jávea.

» 2011

Instalación finalista en el I Certamen Al Marge, Jávea, Alicante.

» 2006

Obra seleccionada en la Convocatoria de Artes Plásticas 2006 de la Diputación de Alicante

» 2005

Proyecto seleccionado en el VII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. Instituto de Cultura "Juan Gil Albert". Diputación de Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / A DÚO (Selección)

» 2025

"Cartas bordadas" La Nube Roja, Calpe

» 2024

"Lo sabe el cielo azul" Sala Ca Lambert, Ayuntamiento de Jávea

» 2021

"Nada está escrito en piedra". Sala Juana Francés. Sede Universitaria de Alicante.
Comisariada por María Marco.

» 2020

"Tres habitaciones propias". Sala del Ayto. Vell de Calp, Alicante

"Entre el cielo y la tierra". Galería Artaltaia, Altea

» 2019

"Tres tramas y un camino". Centro Cultural la Estación. Denia, Alicante. Compartida
con Erica Landfors y Mónica G.Candela

» 2018

"Tres tramas y un camino" Casa de Cultura de Calpe y Ca Lambert, Jávea.
Compartida con Erica Landfors y Mónica G.Candela

» 2017

"Camino a casa" Galería Bahco, Calpe

» 2016

"Frágil" - Compartida con Erica Landfors. Sala Coll Alas Gandía.

» 2015

"Frágil" Fundación Frax, El Albir, Alicante

» 2014

"Hilos de memoria". Compartida con Erica Landfors. Sala de Exposiciones del
Ayto. de Calpe y Biblioteca Central de Gandía

» 2013

"Hábitats". Centro de Arte Contemporáneo La Barbera, Villajoyosa

» 2012

"En algún lugar". Galería Al Marge. Jávea. Alicante.

» 2011

"Hilando fino". - Compartida con Erica Landfors. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura
de Calpe, Alicante.

» 2010

"Huellas" Salas de exposiciones del Palacio John, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

» 2025

Taller de somnis. Centre d'Art Taller de Ivars. Ayto Benissa.

» 2024

Art al Vent XXI, tela seleccionada y expuesta en Gata Alicante.

“Déjame en paz”. Universidad Carlos III, Madrid y Palazzo. Della Provincia di Reggio, Calabria, Italia.

» 2022

Tercer Reto Solidario "Un libro, una exposición". Palacio Ducal dels Borja, Gandía. Valencia.

Proyecto “Criptoginia” Casa de la Mujer de Alcobendas y Biblioteca María Moliner de Orihuela

» 2021

"Dona i cultura , art contemporani". Intervenciones en la Casa de Cultura de Pedreguer comisariadas por Isabel Soler

» 2020

"Brujas-Sorginak". Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya y en el Palacio Aramburu de Tolosa (dic2020-enero2021) y Sala Okendo de Donostia/San Sebastián.

» 2019

"Bebés robados" Sala exposiciones del ayto. de Alcalá de Henares.

» 2018

"Traficadas ,viajes a la esclavitud". Centro Cultural Nicolás Salmerón ,Madrid y Univ. Carlos III de Madrid

» 2017

"Traficadas, viajes a la esclavitud". Sala Exposiciones Europa. Instituto de la Mujer de Badajoz y Sala Okendo, Donostia

» 2016

"Bebés robados, madres secuestradas". Asociación Empoderarte. Espacio del Mercado de Getafe y Palacio del Infantado, Guadalajara.

» 2015

"Art al Vent XII" Tela seleccionada y expuesta en Gata , Alicante y en la Univ. de Valencia.

"Desterradas hijas de Eva". Sala de exposiciones Carlos I , Ayto. de Alcalá de Henares.

Colectivo Generando Arte.

» 2014

"La valla,100 artistas en la frontera sur". Galería Utopic_us, Madrid.

“Permitido indagar”. Sala Caracciolos de la Universidad Alcala de Henares.

“Déjame en paz”. Universidad Carlos III, Madrid y Palazzo Della Provincia di Reggio, Calabria, Italia.

» 2012

"30x30". Galería Al Marge, Jávea, Alicante.

» 2011

“Fe de vida”. Exposición contra la violencia de género.

Casa de Cultura de Calpe y Casa de Cultura de Dénia.

» 2010

Art al Vent VII, Gata y centro histórico de Méjico.

“Encaixats” Casal de la Música de Gata, Alicante

» 2009

“Arte contra la violencia de género”. Organizada por la Plataforma contra la violencia de género de Orihuela, Aula de Cultura Cam de Orihuela

“Arte y textil”. Seu Universitaria de Benissa, Alicante.

» 2008

Art al Vent V . Gata de Gorgos, Alicante, Monschau, Aachen y Kornelimünster(Alemania), Estremoz (Portugal).

“Emprentes espacials II” Instalaciones en el centro histórico de Denia, Alicante. “ (A,b,c)” .

Exposición de obra tridimensional. Casal de la Música. Gata . Alicante y Casa de Cultura de Pego, Alicante.

» 2007

“Art al Vent IV”. Ayto. de Gata de Gorgos. Alicante, Chefchaouen (Marruecos) y Casco Antiguo de Teruel.

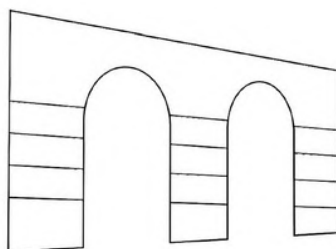
» 2006

“El color de la música” Forum Mare Nostrum. Alfaz del Pi, Alicante y Casa de Cultura de Callosa d'en Sarrià. Alicante

» 2005

VII Encuentros de Arte Contemporáneo . Museo de la Universidad de Alicante.

Publicacions i catàlegs



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI

“Retrospectiva” Núm. 1

ADRIÀ PINA

“Jocs” Núm. 2

TEO SAN JOSÉ

“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ

“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA

“Diari de la mar” Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF

“Espacio y Luz” Núm. 6

ARTUR HERAS

“Cop de daus” Núm. 7

MORALES PERIS

“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I

Núm. 9

SALVADOR SORIA

“Del 64 al 2003” Núm. 10

2004

MARIONA BRINES

“Pintura i Col·lage” Núm. 11

VICENT CARDÀ

Núm. 12

GINESTAR

“Naturaleza protegida” Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ

“Via Sinòptica” Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II

Núm. 15

ALLUÉ

“Retrospectiva” Núm. 16

2006

NAVAS

“Ondulacions” Núm. 17

MIGUEL ÁNGEL VALERO

“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ

Núm. 19

2007

“DÉNIA. L'ALTRA MIRADA”

Núm. 20

VICENT TALENS

Núm. 21

GRUPO M.A.I

Núm. 22

2008

ANNA PERLES

“Roig i negre” Núm. 23

QUICO TORRES

“Somnis i realitats” Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA

JOHN PAUL JONES

Núm. 25

ÓSCAR BENITO

“Buscant la bellesa” Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

“Circumstancialitats vivencials” Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

“Viajeros” Núm. 32

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M^aJosé Zanón, Juan Francisco
Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” Núm. 34

**L’ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES**

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

“Fotografies entre dos segles” Núm. 36

L’AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,
Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

“HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort”

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo
San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

“Es quan dorm que hi veig clar” Núm. 39

“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana
G.Ungo. Núm. 40

“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”

Àngel San Martín, Vicent Torres, Miquel
Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

“Somos” Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

“Racó del Buc” Núm. 43

CARLES ROMANY

“Corrimiento al rojo” Núm. 44

PAULA SEGARRA

“A cielo descubierto” Núm. 45

LA FIGUERA

“Mirades” Núm. 46

2021

“Vinticinvcacances a Ovidi Montllor”

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

“Mirar de cerca” Núm. 48

MARISA ARCHE

“Conciència en acció” Núm. 49

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO
MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

ANTON GUDZYKEVYCH

MARIIA ZHURYKOVA

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

Mª EUGENIA VÁZQUEZ–GUNDÍN
ETCHEVERRÍA

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES
ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre
salut,

malaltia i vida?

Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

“Naturaleza Inerte”.

Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

“Som Mediterranis”.

Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO
MARCO, JOAN CASTEJÓN

“Grup d'Elx”.

Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL
OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

“Ni un paso Atrás”

Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD
SCHLOTTER

“Cervantes Don Quijote”

Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ

Naixement, Vida i Mort del Montgó

Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA,
MODESTO MARÍ

SENTIMENTS³

Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER

“Mujeres del mundo”

Núm. 64

CARMEN S.RUANO

“Feminae”

Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL

“Lletres i paraules”

Núm. 66

RAMÓN PÉREZ CARRÍO

“La fuga d’Atalanta”

Núm. 67

ANDRÉS JAÉN

“40 anys treballant i encara no he pagat la hipoteca”

Núm. 68

2026

JOSE ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ

“Arte sensitivo. Diálogo entre almas”

Núm. 78

MARIA JOSÉ SORIANO MELCHOR

“Enigmas: De lo corpóreo a lo intangible”

Núm. 79

SUSANA GARCÍA UNGO

“Aún susurra tu jardín”

Núm. 80

2025

ANTONI MAHIQUES LATTUR

“El món màgic de Toni Mahiques Lattur”

Núm. 69

FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ, PEP APARISI I NATXO FRANCÉS

“Les coses veritables. Col·lecció Efímer”

Núm. 70

Centenari de INÉS BAS i NEBOT (1925-2025)

“Del pinzell a la granera”

Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA

“Un camino con corazón”

Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES

“Experimentaciones”

Núm. 73

MARIIA ZHURYKOVA

“Resiliencia”

Núm. 74

PEDRO FAUS

“Se vende museo”

Núm. 75

BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA

“A contraforma. El lenguaje de las letras”

Núm. 76

PEPE VEGAS

“El hueco. Metonimia de la ausencia”

Núm. 77



Ajuntament de Dénia