

An abstract painting featuring a dark silhouette of a person standing in the lower-left quadrant, holding a long staff or pole. The background is a complex, swirling composition of vibrant colors including red, blue, green, and orange, with thin, curved lines and larger, more solid shapes. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth.

NUEVA ARQUEOLOGÍA

Anton Gudzykevych

Exposició “Nueva arqueología”

Del 16 de maig al 7 de juny de 2026
Centre d'art l'Estació

Edita: Ajuntament de Dénia
Regidoria de cultura

Regidor de cultura:
Raúl García de la Reina

Coordinació i maquetació:
Laura Berbegall

Dades de contacte de l'artista:
Anton Gudzykevych
artgudz@gmail.com
www.gudzgallery.com



El projecte «Nova Arqueologia» planteja el present com un període de profundes transformacions en què els processos climàtics i els avanços científics generen noves condicions per al coneixement del món. L'augment de les temperatures, el desgel dels glaciars, els canvis geològics i les crisis ecològiques estan revelant evidències materials del passat, al mateix temps que creen nous desafiaments per a la seua preservació.

En este context, l'arqueologia deixa de ser únicament una disciplina centrada en la història humana i s'expandix cap a un camp interdisciplinari que inclou sistemes biològics, nous materials, tecnologies i exploració espacial. Sorgix així un nou paradigma: l'arqueologia com a investigació del temps, la matèria i les transformacions de la vida a escala global.

Les obres del projecte construeixen imatges d'entorns i formes desconegudes situades entre la realitat científica i la imaginació. Reflectixen la fragilitat del món contemporani, els processos d'adaptació i els possibles escenaris del futur, convidant l'espectador a reflexionar sobre la relació entre humanitat, naturalesa i tecnologia.

El proyecto «Nueva Arqueología» plantea el presente como un período de profundas transformaciones en el que los procesos climáticos y los avances científicos generan nuevas condiciones para el conocimiento del mundo. El aumento de las temperaturas, el deshielo de los glaciares, los cambios geológicos y las crisis ecológicas están revelando evidencias materiales del pasado, al tiempo que crean nuevos desafíos para su preservación.

En este contexto, la arqueología deja de ser únicamente una disciplina centrada en la historia humana y se expande hacia un campo interdisciplinario que incluye sistemas biológicos, nuevos materiales, tecnologías y exploración espacial. Surge así una nueva paradigma: la arqueología como investigación del tiempo, la materia y las transformaciones de la vida a escala global.

Las obras del proyecto construyen imágenes de entornos y formas desconocidas situadas entre la realidad científica y la imaginación. Reflejan la fragilidad del mundo contemporáneo, los procesos de adaptación y los posibles escenarios del futuro, invitando al espectador a reflexionar sobre la relación entre humanidad, naturaleza y tecnología.



"The lightness of flowing at the moment of oblivion "

Acrylic canvas. 180 x 180 cm

2022



"Between the worlds"

Acrylic canvas. 150 x 95 cm

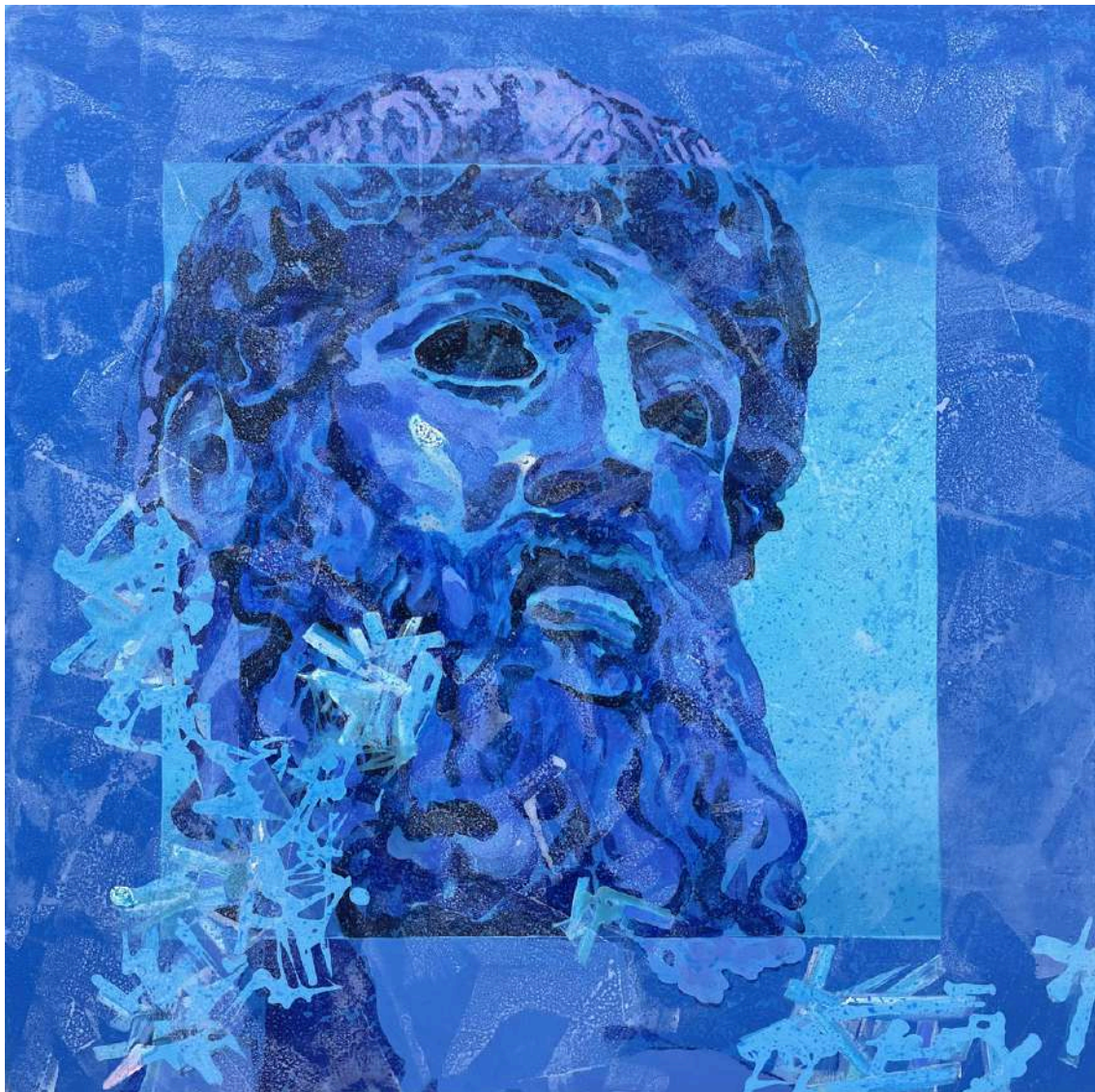
2022



"The changes of eternity"

Acrylic canvas. 150 x 180 cm

2022



"Ice age. Poseidon"

Acrylic canvas. 81 x 81 cm

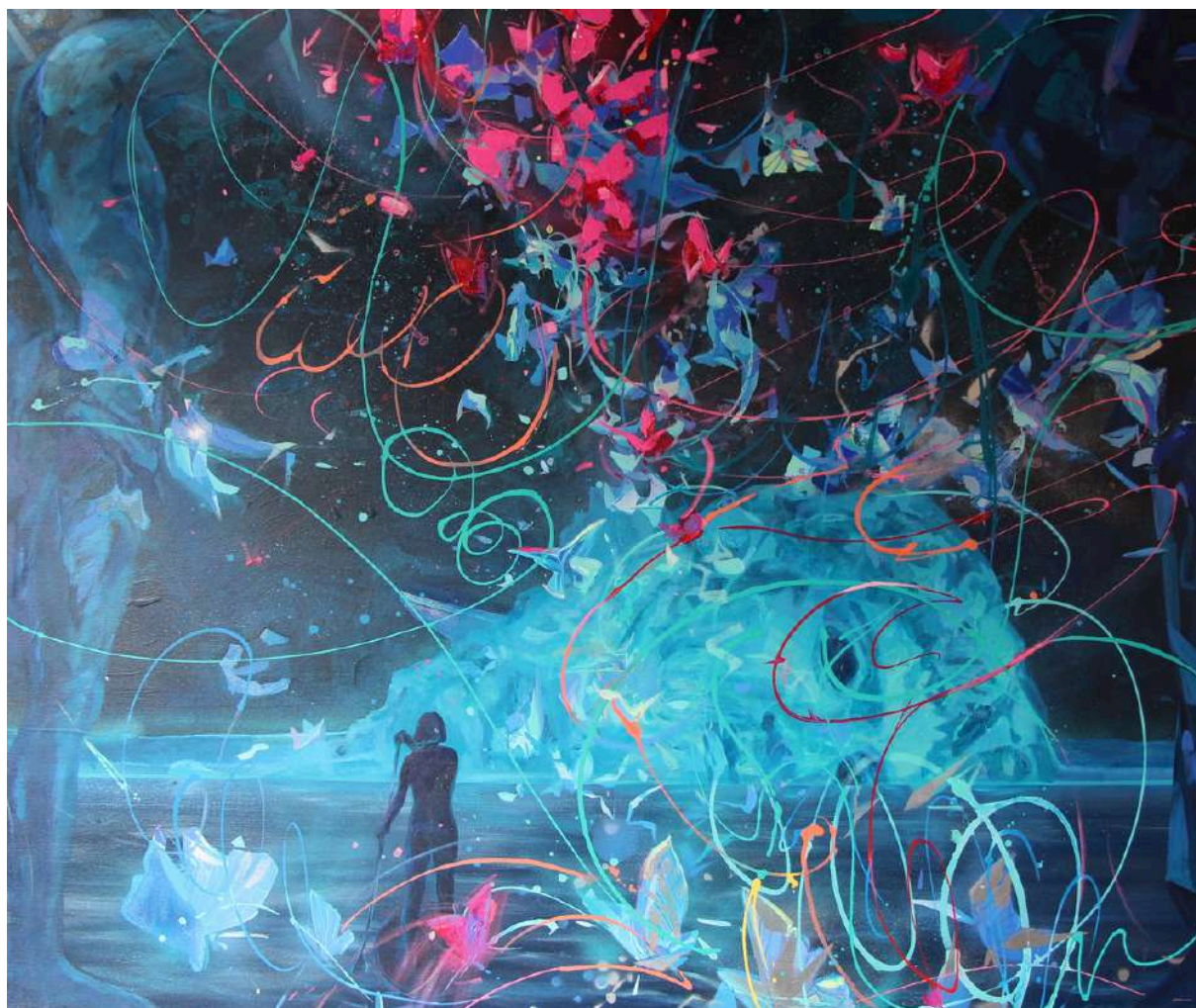
2022



"Kessler syndrome"

Acrylic canvas. 85 x 150 cm

2024



"New archeology. Among the ice"

Acrylic canvas. 150 x 180 cm

2024



"New archaeology. Ice labirints"

Acrylic canvas. 130 x 100 cm

2023



"Sector D"

Acrylic canvas. 120 x 180 cm

2024



"Space landscape. In other side. Asteroid 16 Psyche"

Acrylic canvas. 85 x 150 cm

2024



"Space Landscape. Arrival"

Acrylic canvas. 180 x 150 cm

2022



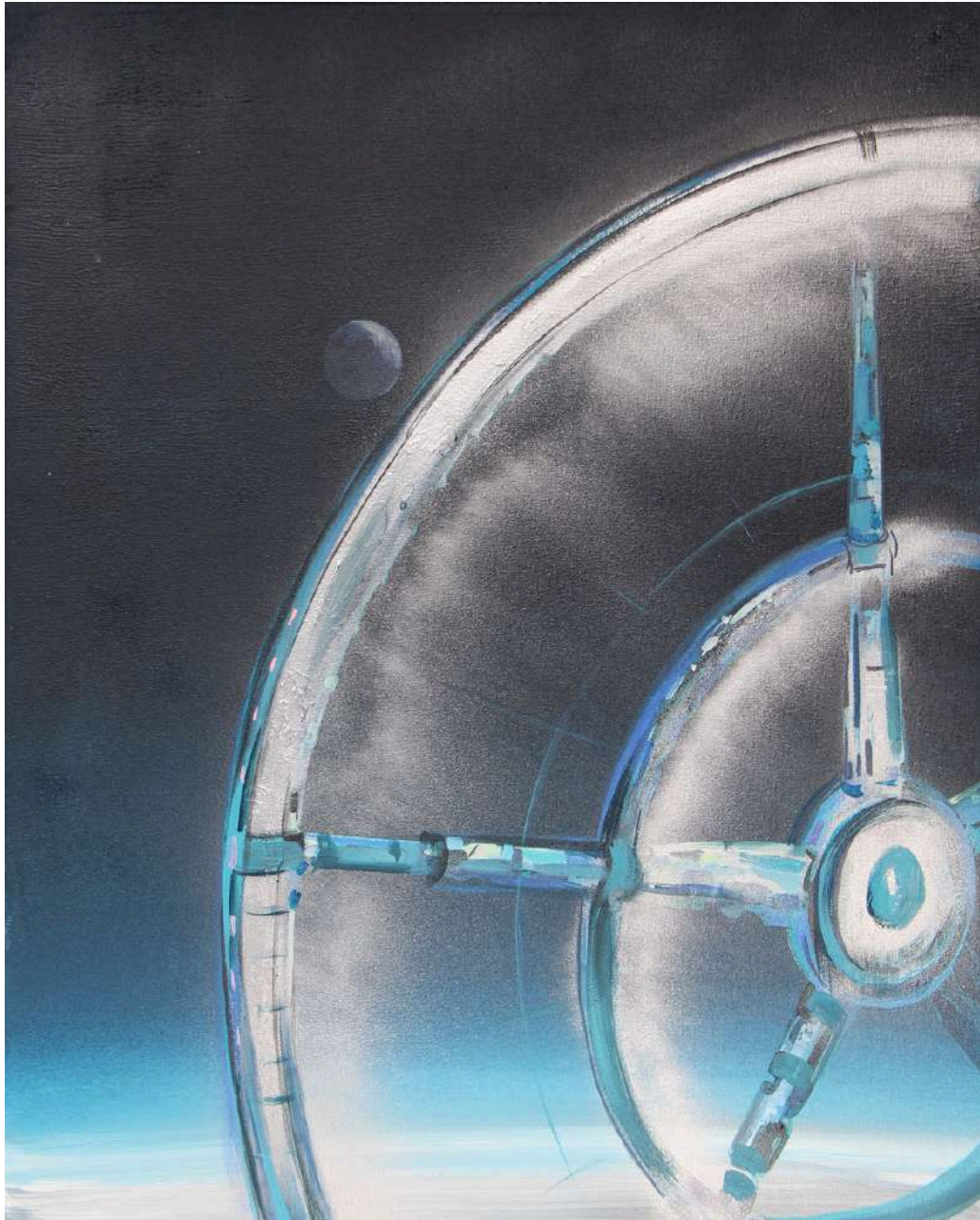
"Space Landscape"



"Silent rumble"

Acrylic canvas. 140 x 140 cm

2022



"Space movement"

Acrylic canvas. 81 x 65 cm

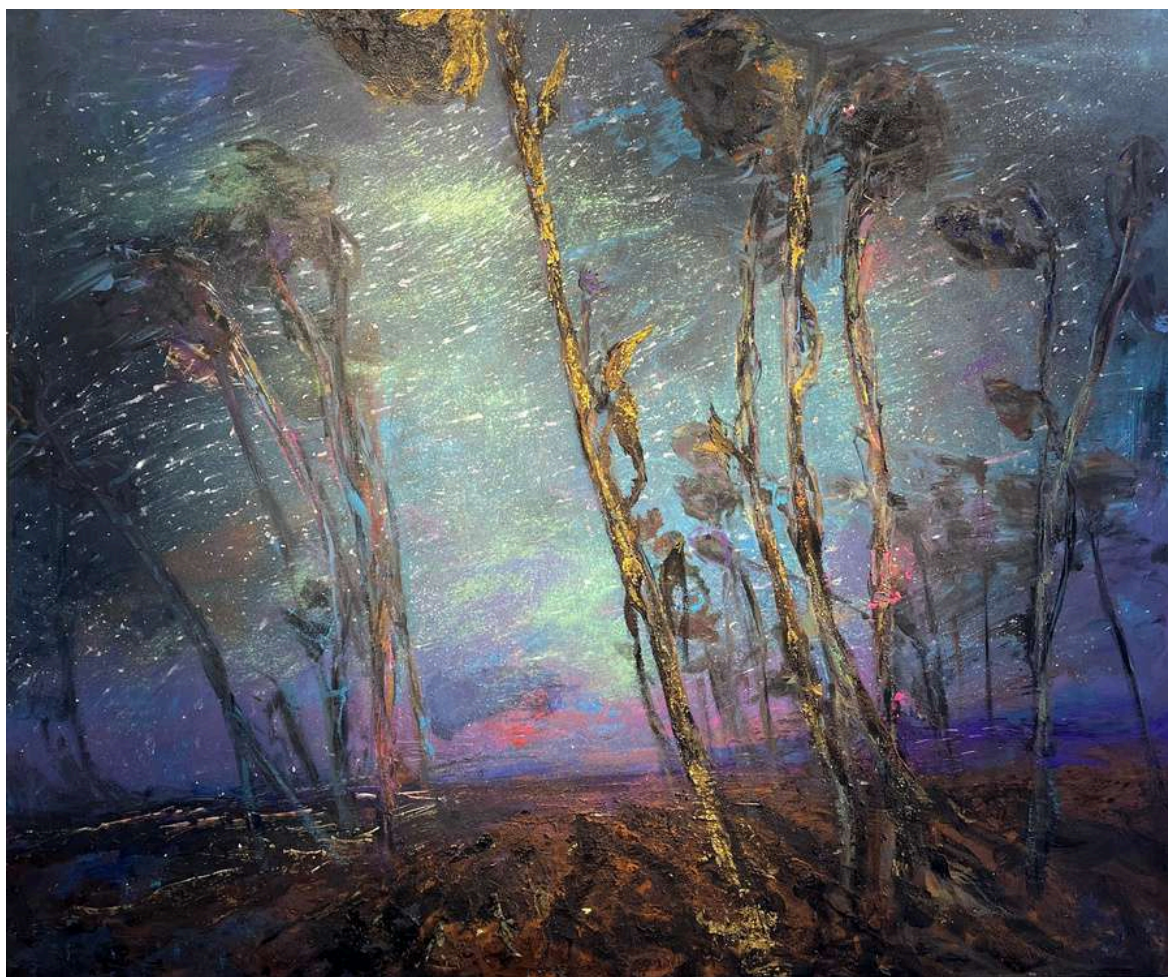
2024



"Uncharted"

Acrylic canvas. 120 x 150 cm

2024



“El que entregue el día”

Técnica mixta. 150 x 180 cm

2025

ANTON GUDZYKEVYCH

CURRÍCULUM

Reside en Jávea, Alicante, España
Nacido en Ucrania, 30/04/1987

Teléfono: +34673866271
e-mail: artgudz@gmail.com
Sitio web: www.gudzgallery.com
Instagram: @antongudz, @gudzgallery

FORMACIÓN

» 2015- 2019

Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos

» 2010

Título de máster. Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura, Kiev, Ucrania

» 2008

Título de graduado. Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura, Kiev, Ucrania

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

» 2025

“Luz de Javea”, CNJ, Jávea, España

» 2024

“Nueva Arqueología”, Fundación Balearia, Casa Municipal de Multura, Pedreguer, España

» 2023

“Navegando”, CNJ, Jávea, España

» 2022

“En movimiento”, aeropuerto AENA de Valencia Manises, Valencia, España

» 2021

Proyecto con Mariia Zhurykova “Conexión”, Centre d’Art L’Estació, Denia, España

» 2020

“Escuchando el aire”, espacio Ca Lambert, Jávea, España

» 2019

“Summer vibes”, Marina de Dénia, Dénia, España

» 2018

“Pasión por el mar”, Marína de Dénia, Dénia, España

“De agua hasta el cielo”, sala Pedro Vaello, Casa de Cultura, El Campello, España

“Agosto”, Casa central de Pintor, Kiev, Ucrania

“Paphos”, Casa central de Pintor, Moscú, Rusia

» 2017

“En movimiento”, Casa de Pintor, Yalta, Crimea

“Simbiosis”, conjunta con Mariia Zhurykova, Casa de Cultura, San Juan de Alicante, España.

“L´Alacantí”, Hall de Música del Centro cultural Las Cigarreras, Alicante, España.

» 2015

Casa central del Pintor, Galería “MelarusArt”, Moscú, Rusia.

» 2014

Museo de Arte del Este y Oeste, Odessa, Ucrania.

Galería Manufactura, Kíev, Ucrania.

» 2013

Unión Nacional de Artistas de Ucrania (Casa del Pintor), Kíev, Ucrania

» 2012

Museo de I. P. Kroshytskogo, Sevastopol, Crimea.

Unión Nacional de Artistas de Ucrania (Casa del Pintor), Yalta, Ucrania.

» 2011

Unión Nacional de Artistas de Ucrania (Casa del Pintor), Simferopol, Crimea.

» 2010

Museo de Historia de Kíev, Kíev, Ucrania 2008.

Galería Art-Ug, Yalta

EXPOSICIONES COLECTIVAS

» 2024

“Mediterraneos”, Taller Turia, Fundación Balearia, Denia, España

» 2023

“Colectiva”. Marina de Dénia, Dénia, España

» 2022

“Arte abstracto”, Marina de Dénia, Dénia, España.

“People”, Marina de Dénia, Dénia, España

» 2021

“Arte Abstracto”, Marina de Denia, Denia, España

“El Mar”, Marina de Denia, Denia, España

“Humanos”, Marina de Denia, Denia, España

» 2020

“Colectiva”, Marina de Denia, Denia, España.

» 2019

“El Mar”, Marina de Denia, Denia, España

» 2018

“Navidad”, Marina de Denia, Denia, España

- » 2015
"Tres lados", Unión Nacional de Artistas de Ucrania, Kiev, Ucrania.
- » 2011
"Ucrania pintoresca", Kiev, Ucrania
- » 2010
Sin título, Casa Ucraniana, Kiev, Ucrania.
- » 2009
Tradiciones y novedades en la creación de los artistas de Crimea, Museo de Historia de Kiev, Kiev, Ucrania
Sin título, Museo de I. P. Kroshytskogo, Sevastopol, Crimea
Día del pintor, Kiev, Ucrania
"Navidad", Kiev, Ucrania
Sin título, Palacio-museo de Livadia, Yalta, Crimea
"Gogol". Ucrania y el mundo, Kiev
- » 2008
Pintores jóvenes, Museo de Arte de Simferopol, Simferopol, Crimea
- » 2007
Día del Pintor, Kiev, Ucrania
Pintores jóvenes, Yalta, Crimea
- » 2006
"Navidad", Kiev, Ucrania
- » 2005
"Paisaje de Crimea", Casa del Pintor de Crimea, Simferopol, Crimea
"Paisaje ucraniano moderno", Poltava, Ucrania

CONVOCATORIAS

- » 2023
VI Bienal de Valencia Ciutata Vella Oberta, Valencia, España
- » 2022
Primer premio del 55 Certamen de Pintura de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, España
(Obra "Vuelo de los pensamientos")
- » 2019
Certamen de pintura Vila de Pego 2019, Pego, España.
- » 2018
Premio pintura 2018 Benidorm, Benidorm, España
- » 2016
I Convocatoria pública para la presentación de proyectos de artes plásticas, Alicante, España
20 Certamen de Pintura de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, España
- » 2015
Proyecto internacional Alternativa. Ucrania en realidad y futuro, Bruselas, Bélgica, Berlín, Alemania

FERIAS DE ARTE

» 2017

Feria de Arte en Shanghái, China

Feria de Arte en Málaga, España

Feria de Arte en Dalian, China

» 2010

Feria de Arte, Casa ucraniana, Kiev, Ucrania

OBRAS EN INSTITUCIONES

Museo de arte contemporáneo de Ucrania

Palacio-Museo de Livadia

Museo de Arte de I. P. Kroshitskogo

EXPERIENCIA

» Desde 2018

Director de Gudzgallery, Jávea, España

» Desde 2018 - 2024

Comisario de exposiciones en sala de Marina de Denia, Denia, España

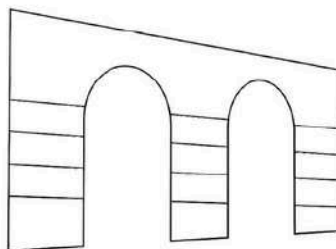
» 2017

Miembro de ICOM

» 2012

Miembro de Unión Nacional de Artistas de Ucrania

Publicacions i catàlegs



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI
“Retrospectiva” Núm. 1

ADRIÀ PINA
“Jocs” Núm. 2

TEO SAN JOSÉ
“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ
“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA
“Diari de la mar” Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF
“Espacio y Luz” Núm. 6

ARTUR HERAS
“Cop de daus” Núm. 7

MORALES PERIS
“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I
Núm. 9

SALVADOR SORIA
“Del 64 al 2003” Núm. 10

2004

MARIONA BRINES
“Pintura i Col·lage” Núm. 11

VICENT CARDA
Núm. 12

GINESTAR
“Naturaleza protegida” Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ
“Via Sinòptica” Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II
Núm. 15

ALLUÉ
“Retrospectiva” Núm. 16

2006

NAVAS
“Ondulacions” Núm. 17

MIGUEL ÀNGEL VALERO
“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.
L'EXPOSICIÓ
Núm. 19

2007

“DÈNIA. L'ALTRA MIRADA”
Núm. 20

VICENT TALENS
Núm. 21

GRUPO M.A.I
Núm. 22

2008

ANNA PERLES
“Roig i negre” Núm. 23

QUICO TORRES
“Somnis i realitats” Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA
JOHN PAUL JONES
Núm. 25

ÓSCAR BENITO
“Buscant la bellesa” Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

“Circumstancialitats vivencials” Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

“Viajeros” Núm. 32

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M^aJosé Zanón, Juan Francisco
Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” Núm. 34

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES**

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

“Fotografies entre dos segles” Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,
Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

“HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort”

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo
San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

“Es quan dorm que hi veig clar” Núm. 39

“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana
G.Ungo. Núm. 40

“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”

Àngel San Martín, Vicent Torres, Miquel
Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

“Somos” Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

“Racó del Buc” Núm. 43

CARLES ROMANY

“Corrimiento al rojo” Núm. 44

PAULA SEGARRA

“A cielo descubierto” Núm. 45

LA FIGUERA

“Mirades” Núm. 46

2021

“Vinticinvcacances a Ovidi Montllor”

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

“Mirar de cerca” Núm. 48

MARISA ARCHE

“Conciència en acció” Núm. 49

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO

MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

ANTON GUDZYKEYVCH

MARIIA ZHURYKOVA

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

M^a EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN

ETCHEVERRÍA

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES

ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre

salut,

malaltia i vida?

Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

“Naturaleza Inerte”.

Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

“Som Mediterranis”.

Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO

MARCO, JOAN CASTEJÓN

“Grup d'Elx”.

Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL

OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

“Ni un paso Atrás”

Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD

SCHLOTTER

“Cervantes Don Quijote”

Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ

Naixement, Vida i Mort del Montgó

Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA,

MODESTO MARÍ

SENTIMENTS³

Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER

“Mujeres del mundo”

Núm. 64

CARMEN S.RUANO

“Feminae”

Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL

“Lletres i paraules”

Núm. 66

RAMÓN PÉREZ CARRIÓ

“La fuga d’Atalanta”

Núm. 67

ANDRÉS JAÉN

“40 anys treballant i encara no he pagat la hipoteca”

Núm. 68

2026

JOSE ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ

“Arte sensitivo. Diálogo entre almas”

Núm. 78

MARIA JOSÉ SORIANO MELCHOR

“Enigmas: De lo corpóreo a lo intangible”

Núm. 79

SUSANA GARCÍA UNGO

“Aún susurra tu jardín”

Núm. 80

ANTON GUDZYKEVYCH

“Nueva arqueología”

Núm. 81

2025

ANTONI MAHIQUES LATTUR

“El món màgic de Toni Mahiques Lattur”

Núm. 69

FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ, PEP APARISI I NATXO FRANCÉS

“Les coses veritables. Col·lecció Efímer”

Núm. 70

Centenari de INÉS BAS i NEBOT (1925-2025)

“Del pinzell a la granera”

Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA

“Un camino con corazón”

Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES

“Experimentaciones”

Núm. 73

MARIIA ZHURYKOVA

“Resiliencia”

Núm. 74

PEDRO FAUS

“Se vende museo”

Núm. 75

BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA

“A contraforma. El lenguaje de las letras”

Núm. 76

PEPE VEGAS

“El hueco. Metonimia de la ausencia”

Núm. 77



Ajuntament de Dénia