



JOIES I FIGURES

Salvador Mollà

JOIES I FIGURES

Salvador Mollà

Del 4 al 27 de setembre de 2026

Centre d'art l'Estació

Edita: Ajuntament de Dénia

Regidoria de cultura

Regidor de cultura:

Raúl García de la Reina

Diseny i maquetació:

Laura Berbegall

Text:

Xavier Matarredona

Dades de contacte de l'artista:

web: www.salvadormolla.com

Instagram: @salvadormolla

Email: fundacio@salvadormolla.com



JOIES I FIGURES

Del 4 al 27 de setembre de 2026

Centre d'art l'Estació



PLAT DISCÓBOLO

100 x 80 cm

La força creativa de Salvador Mollà

Un plaer parlar de Salvador, artista polifacètic i expansiu. Cabdal d'energia inusual que ha materialitzat en una obra atractiva transgressora i enigmàtica.

La intensitat dels colors en la ceràmica, la passió dels ferros domesticats, la màgia del vidre que engalana les seues escultures, és un treball extraordinari i exclusiu que atrapa qualsevol visitant i el sorprèn. Estem parlant d'una inquietud poderosa que abraça la vida, que dona felicitat, que somia despert, i que irradia l'energia que atrapa l'èxit.

No és casualitat la magnitud de rellevància que envolten els seus projectes en la fundació que porta el seu nom mostrant el seu treball en una antiga fàbrica del tèxtil d'Ontinyent i que il·lustra la grandiositat del seu esperit contínuament innovador.

La fuerza creativa de Salvador Mollà

Es un placer hablar de Salvador, un artista polifacético y expansivo. Un caudal de energía inusual que ha materializado en una obra atractiva, transgresora y enigmática.

La intensidad de los colores en la cerámica, la pasión de los hierros domesticados y la magia del vidrio que engalana sus esculturas conforman un trabajo extraordinario y exclusivo que atrapa a cualquier visitante y lo sorprende. Hablamos de una inquietud poderosa que abraza la vida, que transmite felicidad, que sueña despierta y que irradia una energía capaz de atraer el éxito.

No es casual la relevancia que han alcanzado sus proyectos en la fundación que lleva su nombre, donde muestra su obra en una antigua fábrica textil de Ontinyent, un espacio que ilustra la grandeza de su espíritu constantemente innovador.



OGIVAL LITERARIA

100 x 45 cm

Sin duda, tenemos el privilegio de disfrutar de un artista extraordinario, capaz de romper sus propios esquemas y registros plásticos, hasta el punto de sorprenderse a sí mismo. Ese es el motor que lo impulsa y que despierta su espíritu creativo para desvelar los enigmas de la vida a través de un viejo hierro, de la ductilidad del barro o de la fuerza transformadora de un deseo firmemente convencido.

Su inquietud creativa lo lleva a explorar una gran variedad de disciplinas, haciéndolas suyas, superando cada reto técnico y convirtiendo cada nueva experiencia en una continua y estimulante sorpresa.

En sus obras consigue establecer una comunicación con el espectador, con quien comparte sus deseos más personales y contribuye al sueño colectivo de la ilusión y de la paz interior.

Xavier Matarredona

**Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de
Valencia**

Facultad de Bellas Artes (29 de julio de 1991)

Sens dubte tenim el plaer de gaudir d'un artista extraordinari, trencador dels seus propis esquemes i registres plàstics en què ell mateix se sorprèn, i és el motor que el mou, i que treu el seu esperit creatiu per desvetllar els enigmes de la vida, a través d'un ferro vell, a través de la ductilitat del fang, amb la força transformadora del disseny convençut.

La seua inquietud creativa el fa viatjar per una gran varietat de disciplines, aconseguint portar-les al seu terreny, superant el repte tècnic i adquirint l'èxit d'una contínua sorpresa estimulant.

En les seues obres aconsegueix produir una comunicació amb l'espectador on comparteix els desitjos més personals, i contribueix al somni col·lectiu de la il·lusió i de la pau interior.

Xavier Matarredona

**Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de
València**

Facultat de Belles Arts (29 juliol 1991)



FIGURA FEMENINA

230 x 60 x 25 cm



CAP I CUL

230 x 50 x 30 cm



ÀNGEL

130 x 40 x 50 cm



AMAGATALL D'OR

220 x 130 cm



FIGURA AJOCADA
100 x 50 cm



FIGURA ACUÀTICA
100 x 35 x 50 cm



BUSSO

170 x 45 cm



COS FEMENÍ

100 x 80 cm



COLLAGE AMB XARXA DE METALL

90 x 60 cm



COS FEMENÍ

110 x 110 cm

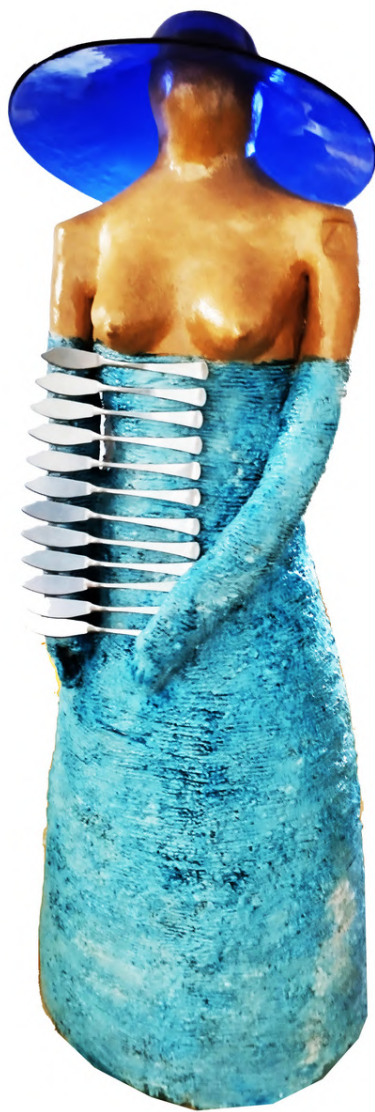


FIGURA AMB TOB-LES
160 x 50 x 50 cm



FIGURA AMB GALLINA
160 x 50 cm



FIGURA IL·LUMINADA

60 x 40 cm



DITET

100 x 25 x 25 cm



PLAT ETNOLÒGIC

100 x 80 cm



ESCUT DE CORDA

80 x 60 cm



FEMENÍ VINTAGE

110 x 80 cm

Amb una decidida inclinació artística i autodidacta, desenvolupa les seues inquietuds creatives alternant-les amb diversos treballs professionals.

Coherentment amb les seves inclinacions, ha estat al capdavant de diferents iniciatives socioculturals com «La Ploma Elèctrica» i «La Pell del Brau », Art Aromàtic, etc. Actualment, capitaneja una nau industrial, «El Filaner», reconvertida en projecte d'art modern recentment constituïda com a fundació d'art que porta el seu nom.

Té una extensa trajectòria artística que s'expressa en diverses disciplines: dibuix, pintura, escultura amb diferents materials i tractaments, encara que principalment treballa la ceràmica, matèria amb la qual ha tingut una gran projecció professional, aplicant en l'arquitectura i la decoració. També és habitual en el seu treball la utilització del ferro, l'acer, el vidre, la fusta, etc. en qualsevol de les seues creacions, aportant un curiós contrast a la seva obra, i distingint-se per la recuperació de materials o la reconversió de mobles.

Entre els seus treballs ha realitzat murals i diverses escultures públiques, i són destacables la realització de fonts escultòriques.

La seva obra s'ha propagat per Europa i els EUA a través de col·leccions particulars.

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Coherentemente con sus inclinaciones, ha estado al frente de diferentes iniciativas socioculturales como “La Ploma Eléctrica” i “La Pell del Brau”, Art Aromàtic, etc. En la actualidad, capitanea una nave industrial, “El Filaner”, reconvertida en proyecto de arte moderno recientemente constituida como fundación de arte que lleva su nombre.

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración. También es habitual en su trabajo la utilización del hierro, el acero, el vidrio, la madera, etc. en cualquiera de sus creaciones, aportando un curioso contraste a su obra, y distinguiéndose por la recuperación de materiales o la reconversión de muebles.

Entre sus trabajos ha realizado murales y diversas esculturas públicas, y son destacables la realización de fuentes escultóricas.

Su obra se ha propagado por Europa y los EUA a través de colecciones particulares.



FIGURA XUCLAN-SE EL DIT

150 x 50 x 40 cm



FIGURA AMB LLETRES

110 x 25 x 30 cm



FIGURA AMB CORDA

110 x 25 x 30 cm



DONA DEL MAR

170 x 40 x 50 cm



HOME AMB ANIMAL

160 x 40 x 50 cm



FIGURA AMB ANIMAL

140 x 40 x 40 cm



FIGURA BOTONERA

120 x 40 x 55 cm



JAQUETA AMB BARRET

170 x 100 x 50 cm



TEXTURA METÀL·LICA

220 x 70 cm



TEXTURA BLAVA AMB LLIGASSA

170 x 35 cm



FIGURA DESCOCADA

160 x 45 cm



RODAMONS

220 x 40 x 110 cm



ÍNDEX

120 x

30 cm



VENUS DE LA MAR



FIGURA ATRAPADA
150 x 40 x 25 cm



FIGURA BOLERA
150 x 50 x 30 cm



PORTAL SANITARI

400 x 220 x 100 cm



TEXTURA D'ARGENT VINTAGE

90 x 55 cm



PLAT AMB PEIX

90 x 60 cm



INSTRUMENT DE VENT

90 x 60 cm



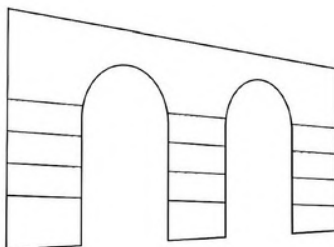
PIANISTA DESCOCADA

150 x 150 x 200 cm

SALVADOR MOLLÀ

CURRÍCULUM

Publicacions i catàlegs



L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI

“Retrospectiva” Núm. 1

ADRIÀ PINA

“Jocs” Núm. 2

TEO SAN JOSÉ

“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

2001

PÉREZ CARRIÓ

“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

JOSEP VANACLOCHA

“Diari de la mar” Núm. 5

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF

“Espacio y Luz” Núm. 6

ARTUR HERAS

“Cop de daus” Núm. 7

MORALES PERIS

“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I

Núm. 9

SALVADOR SORIA

“Del 64 al 2003” Núm. 10

2004

MARIONA BRINES

“Pintura i Col·lage” Núm. 11

VICENT CARDÀ

Núm. 12

GINESTAR

“Naturaleza protegida” Núm. 13

2005

RAFAEL CARRIÓ

“Via Sinòptica” Núm. 14

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II

Núm. 15

ALLUÉ

“Retrospectiva” Núm. 16

2006

NAVAS

“Ondulacions” Núm. 17

MIGUEL ÁNGEL VALERO

“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ

Núm. 19

2007

“DÉNIA. L'ALTRA MIRADA”

Núm. 20

VICENT TALENS

Núm. 21

GRUPO M.A.I

Núm. 22

2008

ANNA PERLES

“Roig i negre” Núm. 23

QUICO TORRES

“Somnis i realitats” Núm. 24

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA

JOHN PAUL JONES

Núm. 25

ÓSCAR BENITO

“Buscant la bellesa” Núm. 26

2009

MOISÉS GIL

“Circumstancialitats vivencials” Núm. 27

TRETZE MIRADES

Núm. 28

2013

COSTA TUR

Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY

Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES

Núm. 31

FAUSTO MORILLAS

“Viajeros” Núm. 32

4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Inma Mengual, M^aJosé Zanón, Juan Francisco
Martínez Gómez i David Vila Moscardó Núm. 33

MIQUEL PLANAS

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” Núm. 34

L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL
A.VIVES

Primera parada. Núm. 35

2018

ALFREDO SANZ

“Fotografies entre dos segles” Núm. 36

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,
Carmen Pastrana, Toni Salóm Núm. 37

“HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort”

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo
San José, Quico Torres. Núm. 38

2019

JOSEP ROS

“Es quan dorm que hi veig clar” Núm. 39

“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana
G.Ungo. Núm. 40

“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”

Àngel San Martín, Vicent Torres, Miquel
Segura. Núm. 41

BORJA ABARGUES

“Somos” Núm. 42

2020

VENTO MARTÍ

“Racó del Buc” Núm. 43

CARLES ROMANY

“Corrimiento al rojo” Núm. 44

PAULA SEGARRA

“A cielo descubierto” Núm. 45

LA FIGUERA

“Mirades” Núm. 46

2021

“Vinticinvcacances a Ovidi Montllor”

Núm. 47

NINA LLORENS PETERS

“Mirar de cerca” Núm. 48

MARISA ARCHE

“Conciència en acció” Núm. 49

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO
MIRADAS DESDE EL TIEMPO

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

ANTON GUDZYKEYCH

MARIIA ZHURYKOVA

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

Mª EUGENIA VÁZQUEZ–GUNDÍN
ETCHEVERRÍA

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

DAVID CISNEROS

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES
ZANKL

EROS Y MELANCOLÍA

Què és salut? I què relació existeix entre
salut,

malaltia i vida?

Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.

“Naturaleza Inerte”.

Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.

“Som Mediterranis”.

Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO
MARCO, JOAN CASTEJÓN

“Grup d'Elx”.

Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL
OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH

“Ni un paso Atrás”

Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD
SCHLOTTER

“Cervantes Don Quijote”

Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ

Naixement, Vida i Mort del Montgó

Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA,
MODESTO MARÍ

SENTIMENTS³

Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER

“Mujeres del mundo”

Núm. 64

CARMEN S.RUANO

“Feminae”

Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL

“Lletres i paraules”

Núm. 66

RAMÓN PÉREZ CARRÍO

“La fuga d’Atalanta”

Núm. 67

ANDRÉS JAÉN

“40 anys treballant i encara no he pagat la hipoteca”

Núm. 68

2025

ANTONI MAHIQUES LATTUR

“El món màgic de Toni Mahiques Lattur”

Núm. 69

FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ, PEP APARISI I NATXO FRANCÉS

“Les coses veritables. Col·lecció Efímer”

Núm. 70

Centenari de INÉS BAS i NEBOT (1925-2025)

“Del pinzell a la granera”

Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA

“Un camino con corazón”

Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES

“Experimentaciones”

Núm. 73

MARIIA ZHURYKOVA

“Resiliencia”

Núm. 74

PEDRO FAUS

“Se vende museo”

Núm. 75

BEGOÑA JORDÁ ALBIÑANA

“A contraforma. El lenguaje de las letras”

Núm. 76

PEPE VEGAS

“El hueco. Metonimia de la ausencia”

Núm. 77

2026

JOSE ANTONIO FONTAL ÁLVAREZ

“Arte sensitivo. Diálogo entre almas”

Núm. 78

MARIA JOSÉ SORIANO MELCHOR

“Enigmas: De lo corpóreo a lo intangible”

Núm. 79

CRISTINA MINGUILLÓN

“Tempus”

Núm. 80

SUSANA GARCÍA UNGO

“Aún susurra tu jardín”

Núm. 81

ANTON GUDZYKEVYCH

“Nueva arqueología”

Núm. 82

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA PINTURA I ESCULTURA

“Homenatge a Maribel Font”

Núm. 83

SALVADOR MOLLÀ

“Joies i figures”

Núm. 84



Ajuntament de Dénia



L' ESTACIÓ

centre d' art